Kulturaftale mellem kulturministeren og Kulturregion Midt- og Vestsjælland for perioden 1. januar 2007 til 31. december 2010

INDHOLD

	Side
Kapitel 1: Kulturpolitik og kulturaftaler	**3**
1.1 Kulturpolitikkens overordnede målsætninger og værdier	3
1.2 Formålet med kulturaftaler	
Kapitel 2: Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregion Midt- og Vestsjælland	**4**
2.1 Kulturregion Midt- og Vestsjælland	4
2.2 Kulturregionens kulturpolitiske målsætninger og værdier	5
2.3 Samarbejdsorganisation	6
Kapitel 3: Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder og temaer	**8**
3.1 Teater	8
3.2 Museer	9
3.3 Billedkunst	10
3.4 Musik	11
3.5 Tværgående kulturtemaer	12
3.6 Andre større kulturopgaver	14
Kapitel 4: Faglig rådgivning	**18**
4.1 Udviklingsråd og kulturelle fagråd	18
Kapitel 5: Bevillinger knyttet til aftalen	**19**
5.1 Den kulturelle rammebevilling	19
5.2 Bevilling fra overgangsordning for amtslige ikke-lovbestemte tilskud	21
5.2 Projektbevillinger	21
Kapitel 6: Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen	**22**
Kapitel 7: Evaluering og rapportering	**23**
7.1 Evaluering	23
7.2 Regnskabsoplysninger	23
7.3 Administrativ og politisk følgegruppe	24
Kapitel 8: Underskrift af aftalen	**25**
Tillæg 1: Aftale mellem Kulturregion Midt- og Vestsjælland og Region Sjælland	**26**

Bilag 1: Kulturregionens egenfinansiering 27

Bilag 2: Statens rammebevilling 28
Bilag 3: Bevilling vedr. faste amtslige ikke-lovbestemte tilskud 29
Bilag 4: Projektbevillinger 30

Bilag 5: Projektbeskrivelser 31

Kapitel 1
Kulturpolitik og kulturaftaler

1.1. Kulturpolitikkens overordnede målsætninger og værdier

Kulturpolitikkens overordnede målsætning er at skabe frie rammer for, at kulturinstitutioner, -organisationer, -initiativer, og -personligheder kan skabe og formidle kultur med kvalitet. Kulturpolitikken udstikker frie rammer for drift, udvikling og samspil i kulturlivet samt for kultursektorens samarbejde med øvrige sektorer.

Kulturpolitikken i Danmark hviler på de tre grundlæggende værdier: frihed, forskellighed og fællesskab.

Frihed - fordi kultur kun trives med frie rammer
Forskellighed – fordi mennesker har forskellige kulturelle traditioner og behov
Fællesskab – fordi kultur kan bidrage til at skabe gensidig forståelse, dialog og sammenhæng.

Kulturpolitikken skal på en gang være både traditionsbevidst og fremadrettet. Det skal den, fordi frie kulturaktiviteter fra kunst til idræt er tilbud om udfordringer, oplysning, dannelse og identitet, der kan bidrage til individers, gruppers og samfundets udvikling, og fordi kultur har værdi i sig selv. Derfor er det målet for den nationale kulturpolitik at sikre, udvikle og udbrede kulturlivet over hele landet.

Det er et gennemgående tema i kulturpolitikken, at kulturlivet søger nye partnerskaber. I samarbejdet mellem kunstnere og erhvervsliv skabes innovation, kvaliteten øges, og erhvervslivets økonomiske engagement i kulturen styrkes. En stærk kulturel profil og gode kulturtilbud tiltrækker og fastholder videnstunge virksomheder og gør et område til et attraktivt sted at bo. Idræt højner folkesundheden og integrerer nye borgere i Danmark. Også det offentlige Danmark søger nye og utraditionelle partnerskaber. Nye fællesskaber på det kulturelle område skal også tænkes ud over de lokale og nationale

grænser. Globaliseringen skaber mulighed for at danne nye netvæk, nå ud til nye kulturforbrugere og hente inspiration internationalt. Lokale projekter med internationalt perspektiv kan være med til at markere Danmark på det kulturelle landkort.

1.2. Formålet med kulturaftaler

Kulturpolitikken stiler mod at styrke kvaliteten af de kulturelle tilbud over hele landet gennem øget arbejdsdeling, koordinering og ligeværdig dialog. Hovedformålet med kulturaftaler er således at fastholde og udbygge den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem de forskellige geografiske niveauer i kulturpolitikken. Et rigt kulturliv i hele landet kan fremmes ved at skabe og styrke kulturelle fyrtårne.

Formålet er endvidere:

- At understøtte kommunernes engagement på kulturområdet
- At styrke samarbejdet på tværs af kommunegrænser
- At give større dispositionsfrihed på det lokale niveau, og derved forbedre ressourceudnyttelsen og fremme den kulturelle udvikling på det lokale niveau
- At sætte fokus på mål og resultater i den lokale kulturpolitik
- At fremme og videreudvikle de kulturelle institutioner, produktionsmiljøer og aktiviteter i regionen med vægt på kvalitet
- At opsamle og videregive særlig viden og erfaringer på kulturområdet til gavn for det samlede kulturliv i hele landet.

Kapitel 2
Beskrivelse af kulturpolitikken i Kulturregion Midt- og Vestsjælland

2.1. Kulturregionen

Kulturregion Midt- og Vestsjælland omfatter nedennævnte kommuner:

Holbæk Kommune
Kalundborg Kommune
Lejre Kommune
Odsherred Kommune
Ringsted Kommune
Roskilde Kommune
Slagelse Kommune
Sorø Kommune

Befolkningstallet i de 8 kommuner udgør pr. 1. januar 2005 i alt 388.810 indbyggere. Kulturregionen er karakteriseret ved en stor geografisk udstrækning, præget af landområder med købstæderne som udviklingscentre. Kommunerne har siden starten af det regionale kulturforsøg i 1996 haft et formaliseret kultursamarbejde.

Kommuneområdet er historisk set et vigtigt område i Danmarks historie. Det gælder både i forhold til Sagntiden, Den Tidlige Middelalder og Højmiddelalderen, hvor den nationale historie i høj grad udspilledes på Sjælland. Ikke mindst Højmiddelalderen med Valdemarerne og Hvideslægten rummer et stort formidlings- og turistmæssigt potentiale, der kan udvikles gennem fælles projekter.

2.2. Kulturregionens kulturpolitiske målsætninger og værdier

Kulturaftalen har sin baggrund i ønsket om et frivilligt interessefællesskab mellem de deltagende kommuner samt ønsket om at fastholde og udbygge den kulturudvikling, der er foregået i kommuneområdet gennem de seneste 10 år som følge af det regionale kulturforsøg og de regionale kulturaftaler.

Denne aftale viderefører mulighederne for en formaliseret dialog mellem kommuneområdets politiske beslutningstagere og kulturlivets aktører. Fagråd vil fortsat få til opgave at sikre det faglige samarbejde og arbejdsdelingen på de enkelte fagområder. Med aftalen vil der blive sat fokus på de synergier og de udviklingspotentialer, der opstår gennem det mellemkommunale samarbejde og gennem de kulturfaglige netværksarbejder.

Aftalens formål er således at generere idéer, der kan omsættes til projekter af høj faglig kvalitet, og projekter, der kan fremme kommuneområdets udviklingsstrategier.
Det er ligeledes et mål, at kommuneområdets kunst- og kulturfaglige kompetencer kan omsættes i udviklingsprojekter, der kan opnå finansiering fra ekstern side, f.eks. Region Sjælland, Staten og EU.

Vision:
Sammenfattende er visionen for kultursamarbejdet at udvikle kommuneområdet som et attraktivt sted for bosætning, turisme samt erhvervsudvikling.

Værdier:
Kulturregion Midt- og Vestsjælland finder det værdifuldt:

- At der etableres en formel organisation, der kan håndtere en koordineret dialog mellem kulturlivets aktører og de politiske beslutningstagere

- At der etableres faglige råd med karakter af faglige netværk mellem væsentlige kulturaktører

- At der etableres et tværgående udviklingsråd (kulturråd) med ansvar for handlingsplan og fremdrift i de tværgående temaer.

Med udgangspunkt i ovennævnte organisatoriske ramme for samarbejdet skal Kulturregion Midt- og Vestsjælland i aftaleperioden arbejde for at opfylde nedennævnte målsætninger:

- At der i kommuneområdet fortsat kan opleves et mangfoldigt og alsidigt kulturliv, der skal give borgerne mulighed for varierede og kvalitetsprægede kulturoplevelser

- At kulturinstitutioner/kulturaktører til stadighed har fokus på den faglige og kvalitative udvikling af deres kerneopgaver og er opmærksomme på deltagelse i nyskabende projekter, der kan opnå ekstern finansiering

- At kulturinstitutioner/kulturaktører forventes at tage medansvar for samfundsudviklingen i øvrigt. Det kan ske ved at understøtte kommunernes øvrige udviklingsstrategier f.eks. med hensyn til bosætning, turisme, erhvervspolitik, integrationspolitik, frivilligt socialt arbejde, udvikling af landdistrikter osv.

- At Kulturregion Midt- og Vestsjælland alene eller i samarbejde med andre vil udvikle kulturprojekter, der kan opnå ekstern finansiering. Dette gælder projekter af regional, national og international karakter. (F.eks. i relation til Region Sjælland, Staten og EU)

- At Kulturregion Midt- og Vestsjælland i aftaleperioden vil arbejde med følgende særlige temaer:
  - kultur og erhverv
  - tiltrækning, konsolidering og udvikling af attraktioner og større kulturbegivenheder
  - kultur for børn og unge
  - udvikling af samarbejde med andre regioner
  - kultur som udviklingsdynamo
  - internationalt samarbejde.

I aftalens første år lægges vægt på at konkretisere de skitserede projekter.

2.3. Samarbejdsorganisation

Den politiske og administrative organisering tager udgangspunkt i samarbejdet mellem de 8 kommuner, der indgår kulturaftalen. Kulturregionens styregruppe, Kulturgruppen, er enig om at tilkendegive en åbenhed over for, at andre kommuner kan tilslutte sig kulturaftalen, såfremt de anerkender det samarbejdsgrundlag, der er indeholdt i aftalen.

I henhold til aftaleudkastets oplæg til vision, værdier og mål vil den nye kulturaftale få stor vægtning i retning af tværgående samarbejdstemaer, ligesom der vil blive etableret faglige netværk (fagråd) inden for billedkunst, musik, teater og museer. Fagrådene vil som hovedopgave skulle koordinere samarbejde og arbejdsdeling på fagområdet. Som noget nyt etableres et tværfagligt udviklingsråd, der skal sikre fremdriften og handleplanerne for så vidt angår de tværgående samarbejdstemaer.

Region Sjælland tiltræder kulturaftalen inden for sine kompetenceområder, idet regionen politisk og administrativt ønsker at indgå i en formaliseret dialog med Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Kulturgruppen:
Til at varetage opgaver – og træffe beslutninger – vedrørende de områder, der er omfattet af kulturaftalen, etableres en politisk styregruppe kaldet Kulturgruppen. Kulturgruppen får i alt 16 medlemmer, der repræsenterer kommunerne Holbæk, Kalundborg, Lejre, Odsherred, Ringsted, Roskilde, Slagelse og Sorø.

Administrativ følgegruppe:
Der etableres en administrativ følgegruppe bestående af 8 kommunale chefer.

Sekretariatsfunktionen:
Der etableres en sekretariatsfunktion placeret i Odsherred Kommune. Der er tale om et "minimalistisk" sekretariat til betjening af Kulturgruppen og Udviklingsrådet, idet fagrådene selv varetager deres sekretariatsfunktion. Finansiering af sekretariatet er aftalt til 1 kr. pr. indbygger.

Udviklingsråd:
Der etableres et Udviklingsråd med repræsentanter fra erhvervsrådene, turistrådene samt kulturforvaltningerne. Udviklingsrådet har i samarbejde med den administrative følgegruppe og sekretariatet ansvaret for, at der tages initiativer og stilles forslag til kon-

krete udviklingsprojekter, temakonferencer, nedsættelse af fokusgrupper m.v. Udviklingsrådet foretager indstilling til Kulturgruppen i alle væsentlige forhold.

Faglige netværk (fagråd):

- Fagrådene oprettes inden for billedkunst, musik, teater og museer, se nærmere kapitel 4 om faglig rådgivning.

"Organisationsdiagram for Kulturregion Midt- og Vestsjælland 2007-2010", er vedlagt som bilag.

Kapitel 3
Opgaver, mål og resultatkrav for de enkelte kulturområder /temaer

Kulturområder

3.1 Teater

Formålet med teatersamarbejdet i kulturregionen er at sikre, at der i Kulturregionen fortsat kan opleves et alsidigt og kvalitetspræget udbud af professionelle teaterforestillinger for såvel børn og unge som voksne.

Målet er, at der i kulturregionen kan opleves forestillinger, der genremæssigt går fra de brede forestillinger til de smalle og eksperimenterende forestillinger. Kulturregionen er opmærksom på de udfordringer, teaterformidlingen står over for som følge af ny lovgivning, og vil på den baggrund overveje alternative formidlingsmodeller.

Resultatkrav i aftaleperioden:

1. 2007: Der er udviklet en formidlings- og refusionsordning, der omfatter en bredere kreds af såvel offentlige som private initiativtagere, der ønsker at forestå teaterformidling[1].
2. 2007: Der er etableret en støtteordning for det kunstnerisk arbejdende amatørteater, der fremmer vilje til kunstnerisk stræben og fordybelse.
3. 2008: Der er udviklet en internetbaseret teaterportal, der præsenterer alle teatertilbud i kulturregionen, og som giver mulighed for billetkøb.
4. 2008: Alle daginstitutioner m.fl. har kendskab til udbuddet af professionelt teater for børn og unge.
5. 2008: Der er udarbejdet en handlingsplan med målsætninger, konkrete initiativer og succeskriterier for andre teaterforhold, som f.eks. spillesteder, publikums mobilitet, teater i relation til kultur og erhvervssamarbejdet, teater i forhold til særlige målgrupper.

[1] Dette forudsætter Kunstrådets godkendelse.

6. 2008: Der er etableret dramapædagogiske tilbud evt. i tilknytning til egentlige kulturskoler.
7. 2010: Mindst 50 % af Kulturregionens daginstitutioner m.fl. har haft besøg af/set professionelt teater for børn og unge.
8. 2010: Mindst 50 % af handlingsplanens initiativer for andre teaterforhold er igangsat.
9. 2010: Efterspørgslen efter de dramapædagogiske tilbud er steget fra 2008 til 2010.
10. 2010: Der er i aftaleperioden gennemført mindst to teaterfestivaler placeret i kommuneområdet.

Overførte tilskud
Kulturregion Midt- og Vestsjælland overtager statens forpligtelser vedrørende:

- Refusion af kommuners udgifter til køb af forestillinger af børneteater eller opsøgende teater. Refusion vedr. Roskilde, Lejre og Ringsted Kommuner overføres med virkning fra 2008.
- Statens tilskud til kulturregionens egnsteatre.

Refusion af udgifter i forbindelse med afholdelse af børneteaterfestivaler indgår ikke i de børneteaterrefusionsmidler, der lægges ud til kommunerne. Der kan således i aftaleperioden søges om støtte til dette formål.

Tilskuddet til kulturregionens egnsteatre vil blive genforhandlet, hvis der indføres ny lovgivning på området, jf. regeringens planer om en ændring af egnsteaterordningen.

3.2 Museer (kulturarv)

Formålet med museumssamarbejdet i kommunerne og Kulturregionen er med udgangspunkt i museernes fælles arbejdsgrundlag, "Museum Vestsjælland", at fastholde og videreudvikle samarbejdet og arbejdsdelingen mellem museerne i henhold til evalueringsrapportens anbefalinger[2], herunder samarbejde og arbejdsdeling mellem de forskellige aktører på kulturarvsområdet med henblik på at skabe større helhed og sammenhæng i arbejdet omkring museer, lokalhistoriske arkiver samt arbejdet med kulturmiljøer.

Museerne har en udfordring i at søge en tidssvarende magasinløsning realiseret. Arbejdet med løsningsforslag er henlagt til bestyrelsen for den selvejende institution "Fælles museumsmagasiner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland".

Samarbejdet med konserveringscentrene i Køge og Næstved vil blive videreført.

---

[2] Evalueringsrapport Den regionale specialeplan for de kulturhistoriske museer 2001-2003. Rapporten blev bestilt af Vestsjællands Amt og udarbejdet af museumsinspektør Gudrun Gormsen.

Målet er, at museerne i Kulturregionen samordner og udvikler deres faglige profil.

Resultatkrav i aftaleperioden:

1. 2007: Der er i samarbejde med Vestsjællands Skoletjeneste og Børnekulturens Netværk udarbejdet en handlingsplan med målsætninger, konkrete initiativer og succeskriterier for formidlingsindsatsen over for børn og unge særligt med henblik på, at museernes formidling kan indgå målrettet i forhold til folkeskolens læseplan. Børnekulturens Netværk indgår i arbejdet med ideer og erfaringer.
2. 2008: Der er efter koordinering med Kulturarvsstyrelsen udarbejdet en strategi for museum-skole-samarbejdet, bl.a. med afsæt i Sydvestsjællands Museums projekt Kulturkørekort til folkeskolen.
3. 2008: Der er efter koordinering med Kulturarvsstyrelsen udarbejdet en strategi for museernes samarbejde og arbejdsdeling, som alle kommunerne i kulturregionen har tilsluttet sig.
4. 2008: Der er efter koordinering med Kulturarvsstyrelsen udarbejdet en strategi for kulturregionens kulturarv, herunder kvalitetskrav, sikringsforhold, magasinforhold m.v., tværfagligt samarbejde, PR og markedsføring samt kapitel 8 opgaver (bl.a. prøvegravninger og arkivaliekontrol).
5. 2009: Der er efter koordinering med Kulturarvsstyrelsen udarbejdet en strategi for museernes indberetning af undervisningsmateriale til e-museum.

Roskilde Kommune deltager ikke i museumssamarbejdet i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

3.3 Billedkunst.

Kommunerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland er karakteriseret ved et professionelt og anerkendt kunstliv på højt kvalitativt niveau. Kulturregionen er således hjemsted for mange professionelle kunstnere, gallerier og udstillingssteder. Endvidere er der i Kulturregionen fire kunstmuseer, International Ceramic Research Center, Guldagergård, Vestsjællands Arbejdende Kunstværksteder samt Formidlingscenter Malergården.

Målet på kunstområdet er at samordne og udvikle kunststøtten og kunstformidlingen i kommuneområdet.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil fortsat være interesseret i samarbejde med andre regioner i ind- og udland om kunstformidling.

Resultatkrav i aftaleperioden:

1. 2007: Der er etableret et konkret samarbejde med udstillingssteder m.fl. om markedsføringsinitiativer.

2. 2008: Der er udarbejdet strategi for, hvorledes kunstområdet kan inddrages som en identitetsskabende faktor.
3. 2010: Der er i aftaleperioden gennemført mindst 2 konkrete projekter, hvor kunstområdet indgår som en identitetsskabende faktor.
4. 2008: Der er udarbejdet en handlingsplan med målsætninger, konkret initiativer og succeskriterier for samarbejde om kunstneriske og formidlingsmæssige projekter med institutioner og regioner i ind- og udland.
5. 2010: Mindst 50 % af handlingsplanens initiativer for samarbejde om kunstneriske og formidlingsmæssige projekter med institutioner og regioner i ind- og udland er igangsat.
6. 2010: Der er taget mindst 2 initiativer, der fremmer den faglige kvalitet på billedkunstområdet.
7. 2010: Der er i aftaleperioden gennemført mindst 4 initiativer, der bringer kunst, kunsthåndværk, design m.v. ind i børn og unges hverdag.
8. 2008: Der er udarbejdet en handlingsplan med målsætninger, konkrete initiativer og succeskriterier for samarbejde inden for samtidskunsten.
9. 2010: Mindst 50 % af handlingsplanens initiativer for samarbejde inden for samtidskunsten er igangsat.

Billedkunstrådet varetager rådgivning og vejledning af kommunerne i forbindelse med udsmykningsopgaver og andre billedkunstneriske spørgsmål. Billedkunstrådet skal fortsat have fokus på projektudvikling og samarbejde med en Sjællands dimension[3]. Hermed sikres det, at der på billedkunstområdet fortsat er samarbejde omkring kunstværkstederne, ligesom der er fælles markedsføringsinitiativer.

3.4 Musik.

Kommunerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil samordne musiklivet, så der skabes samarbejde, koordination og arbejdsdeling mellem kulturregionens forskellige musiktilbud.

Målet er at sikre et kvalitetspræget udbud af musik, hvor såvel folkemusik og rytmisk musik som klassisk musik vil kunne opleves og udøves.

Resultatkrav i aftaleperioden:

1. 2007: Der er etableret en støtteordning til musikforeninger og festivaler, der fremmer udviklingen af disse.
2. 2008: Der er gennemført en evaluering af Rytmisk Center Sjælland. Samarbejdet mellem kommunerne om Rytmisk Center Sjælland fortsættes med henblik på at sikre en decentral rytmisk musikforsyning af høj kvalitet og med udfoldelsesmuligheder for det rytmiske vækstlag.
3. 2008: Der er udarbejdet en handlingsplan med målsætninger, konkrete initiativer og succeskriterier for Kulturregionens Ungdomssymfoniorkester og Ungdoms-

[3] Ved Sjællands dimensionen forstås at det samarbejde og de resultater, der er opnået af Billedkunstrådene i Roskilde, Storstrøms og Vestsjællands Amter søges videreført bl.a. i forhold til Region Sjælland.

bigband, der skal kvalitetsudvikle orkestrene og tilføre dem prestige, så de kan indgå i talentudvikling for unge musikere.

4. 2008: Der er udarbejdet en handlingsplan for etablering af et klassisk musikcenter i lighed med Rytmisk Center Sjælland, der bidrager til at sikre en decentral klassisk musikforsyning af høj kvalitet og udfoldelsesmuligheder for det klassiske vækstlag.
5. 2009: Der er gennemført en evaluering af form, indhold og omfang af børne- og ungekoncerterne i Kulturregionen, og der er udarbejdet en plan for opfølgningen på evalueringen, som alle kommunerne i kulturregionen har tilsluttet sig[4].
6. 2010: Mindst 50 % af handlingsplanens initiativer for Kulturregionens Ungdomssymfoniorkester og Ungdomsbigband er igangsat.

3.5. Tværgående kulturtemaer

Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil i aftaleperioden sætte fokus på seks tværgående udviklingstemaer. Arbejdet med disse temaer har til formål at skabe beslutningsgrundlag, der kan prioriteres i forhold til den vision og de værdier, der er aftalt for Kulturregionen.

Resultatkrav i aftaleperioden:
2007-2008: Handlingsplan udvikles i 2007/2008.
2007- 2008: Med udgangspunkt i handlingsplan udarbejdes nærmere projektbeskrivelser, inkl. mål- og resultatkrav.

Der ydes statslig projektstøtte fra Kulturpuljen til hele landet under forudsætning af Kulturministeriets godkendelse af endelig projektbeskrivelse, jf. bilag 4, og foreløbig projektbeskrivelse i bilag 5.

De tværgående udviklingstemaer er:

Kultur og erhverv

Kulturministeriets og Erhvervsministeriets redegørelse "Danmarks kreative potentiale" (nov. 2000) har været igangsættende for Kulturregionens arbejde med det kreative og innovative samspil mellem kulturliv og erhvervsliv. Kulturregionen har således igangsat en række pilotprojekter, ligesom man var aktiv partner i NyX-projektet "Innovationsalliancer". Der er i kulturregionen både erfaring og kompetence på dette område. Dette arbejde søges nu videreført og videreudviklet, både når det drejer sig om kulturlivets

[4] Dette forudsætter, at ansvaret for børne- og ungekoncerter udlægges til Kulturregionen som led i kulturaftalen, hvilket kræver Kunstrådets godkendelse.

kompetencer som ”virksomhedskonsulenter”, som opmærksomhedsskabende faktor i regional udvikling samt udvikling af nye produkter og arbejdspladser.

Tiltrækning, konsolidering og udvikling af attraktioner og større kulturbegivenheder.
Kulturregion Midt- og Vestsjælland har mange attraktioner på kunst- og kulturområdet. Det er kulturregionens vurdering, at der i de kommende år vil være behov for at videreudvikle attraktionspotentialet samt styrke formidlingsindsatsen.

Det er Kulturregionens ambition, at der i Kulturregionen er kulturinstitutioner, der kan varetage nationale opgaver. F.eks. Odsherred Teaterskole og International Ceramic Research Center, Guldagergaard. Begge institutioner indgår i vidensnetværk med universiteter m.fl. omkring forsknings- og udviklingsopgaver (bl.a. ph.d.-stillinger).

Med hensyn til større kulturbegivenheder handler det om særlige udstillinger, musikfestivaler samt teaterfestivaler. Kulturregionen er således hjemsted for Danmarks Internationale Børneteaterfestival "Caravanen", Stormandssædet Fugledegård samt Trelleborg, der sammen med bl.a. et Kunst- og Kulturcenter på Sølyst er kulturelle attraktioner med udviklingspotentialer.

Kultur for børn og unge
Kulturregion Midt- og Vestsjælland har i kulturaftalen for 2004-2007 prioriteret kultur for børn og unge som et særligt indsatsområde. Kulturministeriet har ydet en særlig projektbevilling til udvikling af dette område. Kulturregionen har taget mange nye initiativer inden for børnekulturområdet og har f.eks. samarbejdet med Børnekulturens Netværk omkring en række modelprojekter, hvor daginstitutioner og kulturinstitutioner indgik i fælles projekter.

Kulturregionen vil videreføre den børnekulturelle indsats i forhold til daginstitutioner ligesom man vil deltage i udviklingen af kulturskoler mv. Kulturregionen vil ligeledes yde en særlig indsats i forhold til talentudvikling inden for billedkunst, musik og teater samt arbejdet med lys, lyd og medier.

Samarbejde med andre regioner
Kulturregionen har opbygget en tradition for samarbejde med regioner i ind- og udland. Kulturregion Midt- og Vestsjælland og Kulturregion Salling-Fjends har samarbejdet siden starten af de regionale kulturforsøg i 1996. Det overvejes i aftaleperioden, om der i kulturaftalesammenhæng skal indgås en aftale, der fastlægger det nærmere grundlag for et samarbejde og en arbejdsdeling mellem de to kulturregioner.

Kultur som udviklingsdynamo
Der er i stigende grad en erkendelse af, at kulturområdet har en betydning, der rækker ud over områdets eget formål, der består i at producere kunst og kultur til glæde for dem, der deltager i processen, og den der får oplevelsen af det færdige resultat. Kulturområdet bliver ofte fremhævet som en væsentlig medspiller i forhold til realiseringen af udviklingsstrategier med hensyn til bosætning, turistudvikling og erhvervsudvikling. I den forbindelse vil Kulturregionen sætte fokus på oplevelsesøkonomien. Kulturregionen ønsker ligeledes at få belyst, hvilken rolle kulturområdet kan spille i forhold til integrationspolitikken, frivilligt socialt arbejde, udvikling af landdistrikter mv.
Kulturregionen vil således igangsætte et udredningsarbejde, der kan belyse kulturens rolle som udviklingsdynamo samt angive konkrete forslag til efterfølgende konkrete indsatser.

Internationalt samarbejde
Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil fortsat arbejde for, at der i Kulturregionen kan opleves kulturudtryk af international karakter. Ikke mindst inden for billedkunstområdet, teaterområdet og musikområdet har der været internationalt samarbejde. Kulturregionen vil være opmærksom på behovet for initiativer i forhold til kulturområdets aktører samt i forhold til særlige EU-programmer mv.

3.6. Andre større kulturopgaver
Der er i Kulturregion Midt- og Vestsjælland en række velbeskrevne kulturinstitutioner og kulturaktiviteter, der er højt professionelle og specialiserede. Nogle af disse har udviklet sig gennem flere år, medens andre er opstået inden for de seneste år.

Internationalt Ceramic Research Center, Guldagergård
Centeret er etableret som et internationalt videns- og kompetencecenter inden for den keramiske kunst. Centeret indgår i et vidensnetværk med Kunstindustrimuseet, Designskolen og Center for Designudvikling, ligesom centeret indgår i et internationalt netværk med tilsvarende institutioner i udlandet. Der er som led i det nationale samarbejde etableret en ph.d.-stilling ved Designskolen. I tilknytning til centeret er der påbegyndt en skulpturpark. Der udvikles dansk og internationalt artist in residence-program. Se nærmere projektbeskrivelse, bilag 5.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4.

Caravanen, Den Internationale Børneteaterbiennale
Caravanen er et samarbejdsprojekt mellem de professionelle teatre i Vestsjælland og Odsherred Teaterskole med administrativ base på Teater Fair Play i Holbæk. Initiativgruppen bag teaterbiennalen planlægger en festival såvel i 2007/08 som 2009/10. Se nærmere projektbeskrivelse, bilag 5.

Resultatkrav i aftaleperioden:
2007: Der udarbejdes projektbeskrivelse inkl. mål- og resultatkrav og revideret budget. Indgår i tillæg til kulturaftalen om udviklingsprojekter.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4, under forudsætning af Kulturministeriets godkendelse af den endelige projektbeskrivelse. Ministeriet lægger vægt på projektets fokus på børneteater og det internationale perspektiv.

Bandakademi
I Roskilde danner både Roskilde Festivalen og Det Regionale Spillested Gimle et stærkt vækstlag for den rytmiske musik. Dette sammenholdt med en strategi om Roskilde som musikby har ført til et Talentudviklingsforsøg, hvor talentfulde rytmiske bands kan komme videre i deres udvikling. Kulturregionen ønsker denne udvikling fortsat, idet kulturregionen hermed vil få en spidskompetence inden for rytmisk musik. Se nærmere projektbeskrivelse, bilag 5.

Resultatkrav i aftaleperioden:
2007: Der udarbejdes nærmere projektbeskrivelse inkl. mål- og resultatkrav og revideret budget. Indgår i tillæg til kulturaftalen om udviklingsprojekter.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4, under forudsætning af Kulturministeriets godkendelse af den endelige projektbeskrivelse.

Børns møde med den professionelle kunst
Kulturregionen gennemfører et projekt med dans og design/arkitektur for elever i folkeskolen. Foreløbig for 1. klassetrin og 8. klassetrin. Børnene skal i to uger pr. år møde professionelle kunstnere, besøge kulturinstitutioner, modtage undervisning af "kulturens fagfolk" og det kreative arbejde på skolerne afsluttes med produkt/produktion.

I forsøgsperioden vælges udtryksformer, der typisk ikke er en del af folkeskolens læseplaner: I forsøgsperioden dans og design/arkitektur. Projektet vil omfatte så vidt muligt alle kunstneriske udtryksformer og søge at komme omkring den enkelte kunstart fra såvel historiske, teoretiske, filosofiske, tekniske etc. vinkler – formidlet så det passer til klassetrinnet.

Resultatkrav i aftaleperioden:
2007: Der udarbejdes nærmere projektbeskrivelse inkl. mål- og resultatkrav, i samarbejde med bl.a. Børnekulturens Netværk, der indgår i arbejdet med ideer og erfaringer.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4, under forudsætning af Kulturministeriets godkendelse af den endelige projektbeskrivelse.

Arkiv- Biblioteks- og Museumssamarbejdet
ABM-samarbejdet i Ringsted er et organisationsudviklingsarbejde, der specielt er designet til de kulturhistoriske og biblioteksfaglige medarbejdere. Det er ambitionen, at alle de tre virksomheders fremtidige opgaver samles i en tværgående struktur. Planen er, at det organisatoriske arbejde skal foregå i 2009 og 2010. Erfaringerne fra Ringsted Kommune vil kunne være til gavn for mange af landets kommuner, der må forholde sig til den generelle udvikling af kultursektoren. Se nærmere projektbeskrivelse, bilag 5.

Resultatkrav i aftaleperioden:
2007: Der udarbejdes mål- og resultatkrav. Indgår i tillæg til kulturaftalen om udviklingsprojekter.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4.

Etablering af fælles museumsmagasiner
Museerne i Kulturregionen har et stort behov for en magasinløsning, der har kapacitet til at opbevare museumsgenstandene under klima-og sikkerhedsmæssigt betryggende forhold. Behovet er dokumenteret i en rapport udarbejdet af Kulturregionen. Der er stiftet en selvejende institution, der har til formål at udarbejde et projekt for etablering af et fællesmagasin.

Der ydes statslig udviklingsstøtte til projektet fra Kulturpuljen til hele landet, jf. bilag 4. Den statslige støtte ydes med følgende forbehold:

- Projektet udvikles nærmere i 2007 – 2008 i et samarbejde med Kulturarvsstyrelsen. Se foreløbig projektbeskrivelse, bilag 5.

- Den statslige udviklingsstøtte tilbagebetales, hvis det efterfølgende besluttes lokalt, at der ikke skal etableres museumsmagasiner. Spørgsmålet afklares mellem kulturaftalens parter senest ved midtvejsforhandlingerne om projektstøtte for 2009 og 2010.

- Afdrag af lån og de efterfølgende driftsudgifter kan afholdes inden for museernes almindelige driftsrammer. Der kan således ikke påregnes statslig støtte til efterfølgende driftsudgifter som følge af projektet.

Generelt om den statslige projektstøtte
Den statslige udviklingsstøtte til projekter i kulturaftalen er alene ydet til udviklingsprojekter. Der kan ikke påregnes statslig støtte til drift af eventuelle fremtidige permanente institutioner.

M.h.t. det samlede statslige tilskud til udviklingsprojekter i 2007 og 2008 til kulturregionen er der tale om et ekstraordinært stort tilskud fra statslig side, der ikke kan påregnes i de øvrige aftaleår.

Der udarbejdes samlet tillæg til kulturaftalen med de endelige projektbeskrivelser inkl. mål- og resultatkrav.

Der planlægges midtvejsforhandling af aftalen for så vidt angår midler fra Kulturministeriets Udviklingspulje.

Større kulturinitiativer på vej
I første halvdel af aftaleperioden overvejer kulturregionen, hvilke udviklingsprojekter der skal indgå i midtvejsforhandlingerne med Kulturministeriet om projektstøtte i årene 2009-10. Kulturregionen overvejer bl.a. projekter ved :

- Odsherred Teaterskole, der har til hovedformål at sikre udbud af efteruddannelse til alle faggrupper inden for teater og dans med særlig fokus på det professionelle børne- og ungdomsteatermiljø.
- Stormandssædet "Fugledegård", hvor der er interessante formidlingsperspektiver i den fortsatte udvikling af stedet.
- Sølyst i Jyderup, hvor en projektgruppe under Holbæk Kommune arbejder med planer om et Kunst- og Kulturcenter.

- Trelleborg, hvor Slagelse Kommune arbejder med fortsat udvikling af institutionen som formidlingssted.

Kapitel 4
Faglig rådgivning

4.1 Udviklingsråd og kulturelle fagråd

Organisationsmodel for etablering af udviklingsråd
Den nye kulturaftale bygger på 2 strategier. Udviklingen af de enkelte kulturområder gennem etablering af faglige råd med karakter af faglige netværk samt etablering af et tværgående udviklingsråd med ansvar for handlingsplan og fremdrift i de tværgående temaer.

Den stigende erkendelse af kulturens betydning for og medansvar for samfundsudviklingen bør som konsekvens have, at kulturlivets fremtidige udvikling (retning og indsats) må ses i sammenhæng og dialog med andre sektorområder. (F.eks. turistområdet, erhvervsområdet, børne- og ungeområdet, socialområdet mv.).

Et af formålene med etablering af udviklingsrådet er således at etablere et formelt mødested for en formaliseret dialog med andre sektorer.

Sammensætning af kulturelle fagråd
Der etableres fagråd inden for de kulturområder, der indgår i kulturaftalen. Netværkene skal fungere som platform for samarbejde og arbejdsdeling på det enkelte fagområde. De faglige netværk arbejder med reference til udviklingsrådet for så vidt angår de tværgående temaer, medens de indenfor eget fagområde kan gå i direkte dialog med Kulturgruppen.

Generelt for fagrådene gælder det, at de får karakter af faglige netværk, der bl.a. har følgende formål:

- Sikre at der sker fagligt samarbejde og arbejdsdeling inden for fagområdet
- Faglig rådgivning af kommunerne og kulturgruppen inden for eget fagområde
- Forum for drøftelse og koordinering af fælles initiativer i forhold til Kulturaftalens overordnede vision og mål
- Drøfte og koordinere fælles markedsføring samt arbejdet med særlige temaer
- Bidrage aktivt i forhold til Udviklingsrådets arbejde.

Der etableres nedennævnte fagråd:

- Musikråd
- Teaterråd
- Billedkunstråd
- Museumsråd.

Musikråd

- 1 repræsentant for festivaler
- 1 repræsentant for musikskoler
- 3 repræsentanter for Rytmisk Center Vestsjælland
- 2 repræsentanter for de professionelle musikudøvere/særligt musikfagkyndige.

Teaterråd

- 1 repræsentant for hvert af de professionelle producerende teatre
- 2 repræsentanter for teaterforeningerne udpeget af teaterfællesudvalget
- 1 repræsentant for DATS, Sjælland
- 1 repræsentant for Odsherred Teaterskole.

Billedkunstråd

- 3 repræsentanter udpeget af regionsafdelingen af Billedkunstnernes Forbund
- 2 repræsentanter for Danske Kunsthåndværkere (DK)
- 1 repræsentant for kunstmuseerne
- 1 repræsentant for kunstforeningerne.

Museumsråd

- 5 Repræsentanter for statsanerkendte kulturhistoriske museer
- 1 Repræsentant for statsanerkendte kunstmuseer
- 2 repræsentanter for faguddannede ledere fra øvrige kulturhistoriske museer og kunstmuseer
- 1 faguddannet leder fra Bro- og Vejmuseet.

Kapitel 5
Bevillinger knyttet til aftalen

5.1. Den kulturelle rammebevilling

Til medfinansiering af visse af de i kapitel 3 nævnte opgaver og målsætninger modtager Kulturregion Midt- og Vestsjælland i aftaleperioden en årlig kulturel rammebevilling. Det forudsættes, at den kulturelle rammebevilling modsvares af regional egenfinansiering i mindst det omfang, der fremgår af bilag 1.

Der er tale om en samlet rammebevilling til kulturformål, og der er ikke inden for rammen i aftalen øremærket beløb til bestemte opgaver. Rammebevillingen skal disponeres på en sådan måde, at de opgaver og mål, som er beskrevet i kapitel 3, kan gennemføres. Kulturregionen forpligter sig samtidig til at overholde de formål og kvalitetskrav, som er indeholdt i lovgivningen på kulturområdet i forhold til de tilskud, der er overført i rammebevillingen. For eksempel skal det fortsat være professionelle teatre og anerkendte børneteaterforestillinger, der støttes.

Rammebevillingens størrelse er beregnet ud fra Kulturministeriets forventede tilskud til de omfattede aktiviteter i aftaleperioden på grundlag af de love og tilskudsregler, der er gældende ved aftaleindgåelsen. Beregningen af rammebevillingen fremgår af bilag 2.

Den kulturelle rammebevilling har følgende størrelse i 2007-prisniveau:

2007:	9.365.412 kr.
2008:	9.365.412 kr.
2009:	9.365.412 kr.
2010:	9.365.412 kr.

Bevillingerne for 2008 - 2010 vil blive opregnet årligt med det af Finansministeriet fastsatte indeks til brug for regulering af reservationsbevillinger. Bevillingen udbetales forud i månedsvise rater.

Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som indebærer en ændring af de statslige tilskud på områder, der er omfattet af aftalen, vil rammebevillingen blive reguleret tilsvarende. Se bestemmelserne i kapitel 6.

I de tilfælde, hvor der i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finansloven gennemføres generelle besparelser i kulturbudgettet, vil der ske en tilsvarende reduktion af den kulturelle rammebevilling. Reduktionen vil ske med de procentsatser, der gælder for kulturbudgettets øvrige tilskudsbevillinger.

Hvis Kulturministeriet foretager en reduktion af rammebevillingen, har Kulturregionen mulighed for at reducere sin egenfinansiering proportionalt hermed.

Hvis Kulturregionen i aftaleperioden i et enkelt eller flere år reducerer den samlede lokale egenfinansiering i forhold til, hvad der er angivet i bilag 1, vil den kulturelle rammebevilling for det/de pågældende år ligeledes blive reduceret. Reduktionen af den kul-

turelle rammebevilling vil ske med samme procentsats, som den samlede lokale egenfinansiering nedsættes med. Den pågældende andel af den forudbetalte rammebevilling vil således, når regnskabsoplysningerne om kulturregionens egenfinansiering foreligger, kunne kræves tilbagebetalt.

Tilsagn om tilskud kan tilbagekaldes helt eller delvist, og der kan ske tilbageholdelse af nye månedsrater, hvis en kulturregion misligholder aftalen ved ikke at opfylde de forpligtelser, som fremgår af aftalen.

Såfremt der i aftalen er indlagt dele af puljer, der administreres af Kulturministeriets råd og styrelser, kan det ikke forventes, at der vil blive bevilget yderligere tilskud til den pågældende type aktiviteter i aftaleperioden. Tilskudspuljer, som ikke indgår i den kulturelle rammebevilling, og nye puljer, som oprettes i aftaleperioden, vil frit kunne søges til aktiviteter i regionen.

Rammebevillingen kan disponeres frit inden for aftaleperioden, og ikke-forbrugte bevillinger kan overføres fra et år til et andet. Ved aftalens udløb kan ikke-anvendte beløb dog kræves tilbagebetalt.

5.2. Bevilling fra overgangsordning for amtslige ikke-lovbestemte tilskud.
Det er Kulturregionens hensigt at videreføre tilskuddene til en lang række af de hidtidige tilskudsmodtagere, såfremt disse fortsat er aktive inden for det hidtidige virkeområde. Kulturregionen vil dog samtidig benytte lejligheden til at vurdere, om nogle af midlerne med fordel kan anvendes til andre udviklingsformål på kulturområdet, jf. Kulturregionens visioner, værdier og mål.

Bevillingen i årene 2007 – 2010 fastlægges i 2007 ved tillæg til kulturaftalen.

5.3. Projektbevillinger
Til særlige udviklings- og forsøgsprojekter, som styringsmæssigt er forankret inden for kulturaftalen, ydes tilskud af de kulturelle tipsmidler. Fordeling på projekter fremgår af bilag 4. Tildelingen af tipsmidler forudsætter Finansudvalgets tilslutning i de enkelte år.

Projekttilskuddene udgør i aftaleperioden årligt:

2007:	2.000.000 kr., jf. nærmere forudsætninger for støtten i aftalen og bilag
2008:	2.000.000 kr., jf. nærmere forudsætninger for støtten i aftalen og bilag
2009:	Fastlægges ved midtvejsforhandling

2010: Fastlægges ved midtvejsforhandling.

Tilskuddene udbetales kvartalsvist forud med rater på en fjerdedel af årets tilskud. Tilskuddene ydes som faste kronebeløb, der ikke vil være omfattet af prisreguleringer eller besparelser i aftaleperioden.

Der kan ske overførsel af bevillinger fra et år til et andet inden for aftaleperioden. Ikkeanvendte tilskud kan kræves tilbagebetalt ved aftalens udløb.

Kulturregionens egenfinansiering af projekterne fremgår af bilag 4 og udgør som minimum i aftaleperioden årligt:

2007: 1.605.000 kr.
2008: 25.505.000 kr.
2009: Fastsættes ved midtvejsforhandling
2010: Fastsættes ved midtvejsforhandling

Kapitel 6
Vilkår for genforhandling, justering og opsigelse af kulturaftalen

Aftalen har virkning for perioden 1. januar 2007 – 31. december 2010.
Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom.

Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås ændringer i Kulturministeriets lovgivning, som har virkning for de bevillinger, der indgår i rammebevillingen, og ændringer i Kulturregionens egenfinansiering, som indebærer, at rammebevillingen skal reguleres. Kan der ikke opnås enighed mellem parterne om justering af aftalen, kan de vælge at lade den eksisterende aftale fortsætte uændret. Hvis der heller ikke kan opnås enighed om en uændret fortsættelse af den eksisterende aftale, bortfalder aftalen for den resterende del af aftaleperioden.

Hvis en forvaltningsenhed, der indgår i aftalen, ønsker at trække sig ud, eller hvis en ny ønsker at tilslutte sig, kan der forhandles om en opsigelse af aftalen eller en ændring af sammensætningen af parterne bag aftalen.

Kapitel 7
Evaluering og rapportering

7.1 Evaluering

Evaluering og rapportering af kulturaftalen er vigtige redskaber for at fremme den kulturpolitiske dialog og værdidebat mellem parterne, som kulturaftalen skal medvirke til at fastholde og udbygge. Kulturaftalens overordnede målsætninger og værdier samt dens opgaver og mål på de enkelte kulturområder skal danne fundamentet for evalueringen af aktiviteter som led i kulturaftalen.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland skal den 1. november 2008 gøre kortfattet skriftlig status over mål- og resultatopfyldelse med henblik på erfaringsudveksling med de øvrige regioner og med henblik på dialog med Kulturministeriet. Senest den 1. marts 2010 skal Kulturregionen indsende en skriftlig evaluering, som skal have en sådan kvalitet, at den kan danne grundlag for forhandlinger om en eventuel ny aftale.

Kulturministeriet udsender forud for de nævnte evalueringer en overordnet model til brug for Kulturregionens afrapportering, så der sikres en vis ensartethed i kulturregionernes afrapportering til brug for tværgående sammenligning og erfaringsopsamling kulturregionerne imellem.

7.2. Regnskabsoplysninger

Kulturregion Midt- og Vestsjælland skal for hvert af aftaleårene indsende regnskabsoplysninger for forbruget af den kulturelle rammebevilling. Oplysningerne skal vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget fra rammebevillingen.

Kulturregionen skal endvidere for hvert af aftaleårene indsende regnskabsoplysninger for den regionale egenfinansiering. Oplysningerne skal opgøre den samlede egenfinansiering, jf. bilag 1, og vise, hvor stort et tilskud de enkelte institutioner og aktiviteter har modtaget i regional egenfinansiering.

Regnskabsoplysningerne skal være reviderede, og Kulturministeriet skal modtage oplysninger om den udførte revision.

Regnskabsoplysningerne skal være Kulturministeriet i hænde senest den 1. juni det efterfølgende år.

For projektbevillinger finansieret af de kulturelle tipsmidler, jf bilag 4, skal der i forbindelse med indsendelse af de årlige regnskabsoplysninger afgives et særskilt afsluttende regnskab for afsluttede projektforløb. Projektforløbene skal løbende afrapporteres i forbindelse med kulturregionens indsendelse af de årlige regnskabsoplysninger.

Kulturregionens kulturinstitutioner skal endvidere indsende statistiske oplysninger og årsregnskaber m.v. til de statslige råd og styrelser i samme omfang som kulturinstitutioner, der ikke indgår i en kulturaftale.

7.3. Administrativ og politisk følgegruppe.

I tilknytning til kulturaftalerne er der etableret en administrativ følgegruppe bestående af en repræsentant for hver af kulturregionernes administrationer og Kommunernes Landsforening. Desuden vil Kulturministeriets råd og styrelser samt ministeriet selv være repræsenteret. Gruppen mødes to gange årligt – eller efter behov – for at diskutere spørgsmål af fælles interesse, herunder evalueringsprocessen.

Kulturministeren vil to gange i løbet af aftaleperioden invitere politiske repræsentanter for aftaleregionerne til møde med henblik på at drøfte erfaringerne med aftalerne. Det vil ske, inden forhandlingerne om en eventuelt ny aftaleperiode påbegyndes.

Kapitel 8
Underskrift af aftalen

……
Holbæk 6. marts 2007

…….
Holbæk Kommune

……
Kulturministeren

…….
Kalundborg Kommune

…….
Lejre Kommune

…….
Odsherred Kommune

…….
Ringsted Kommune

…….
Roskilde Kommune

…….
Slagelse Kommune

…….
Sorø Kommune

TILLÆG 1

Region Sjælland ***Kulturregion Midt- og Vestsjælland***

Tillæg til kulturaftale mellem Kulturministeren og Kulturregion Midt- og Vestsjælland 1.1.2007 – 31.12.2010.

Region Sjælland indgår i aftalen inden for de kompetencer, der i henhold til lov nr. 563 af 2. maj 2006 er tillagt regionerne på kulturområdet. Region Sjælland kan således medvirke til at igangsætte kulturbegivenheder samt udvikle kulturelle tilbud, som kan videreføres af andre parter i en mere permanent drift.

Region Sjælland indgår i aftalen med særlig henblik på at understøtte de tværgående udviklingstemaer:

- Kultur og erhverv
- Tiltrækning, konsolidering og udvikling af attraktioner og større kulturbegivenheder
- Kultur som udviklingsdynamo
- Internationalt samarbejde
- Kultur for børn og unge

Region Sjælland lægger vægt på en udvikling af kulturområdet, der fremmer kvalitet og synlighed og derved kan bidrage til den regionale udvikling, herunder fremme bosætning og turisme.

Der etableres på politisk niveau dialogmøder mellem kommuner og regionen om udviklingen af kulturområdet.

På administrativt niveau indgår regionen i Udviklingsrådet og/eller de nedsatte fokusgrupper.

……
Holbæk 6. marts 2007

…… ……
Kulturregion Midt- og Vestsjælland Region Sjælland

BILAG 1

Kulturregionens egenfinansiering: 2007-prisniveau

Tilskud/kr.	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**
Teater				
Egnsteatre	3. 515.000	3. 515.000	3. 515.000	3. 515.000
Børneteaterrefusion	1.121.000	1.121.000	1.121.000	1.121.000
Teater i alt	**4.636.000**	**4.636.000**	**4.636.000**	**4.636.000**
Øvr. bevillinger				
Kulturgruppen og udviklingsråd	389.000	389.000	389.000	389.000
Samlet regional egenfinansiering	**5.025.000**	**5.025.000**	**5.025.000**	**5.025.000**

BILAG 2
Statens kulturelle rammebevilling: 2007-prisniveau

Tilskud/kr.	**2007**	**2008**	**2009**	**2010**
Teater				
Egnsteatre	8.179.083	8.179.083	8.179.083	8.179.083
Børneteaterrefusion	1.186.329	1.186.329	1.186.329	1.186.329
Teater i alt	**9.365.412**	**1.186.329**	**1.186.329**	**1.186.329**
Samlet statslig rammebevilling	**9.365.412**	**9.365.412**	**9.365.412**	**9.365.412**

Beregning af tilskud:

Egnsteater: Det samlede tilskud består af:

- En videreførsel af det tilskud, som har været overført til Kulturregion Vestsjælland i den kulturelle rammebevilling i 2006, der er opregnet til p/l-niveau for 2007
- Det tidligere amtslige tilskud til egnsteatre i kulturregionen, der er overført til staten fra 1. januar 2007.

Tilskuddet til kulturregionens egnsteatre vil blive genberegnet, hvis der indføres ny lovgivning på området, jf. regeringens planer om en ændring af egnsteaterordningen.

Børneteaterrefusion: Tilskuddet er en videreførsel af det tilskud, som har været overført til Kulturregion Vestsjælland i den kulturelle rammebevilling i 2006, der er opregnet til p/l-niveau for 2007 og fratrukket børneteaterrefusion for de kommuner, der efter kommunalreformen er sammenlagt med kommuner under Kulturregion Storstrøm.

Refusion af kommuners udgifter til køb af forestillinger af børneteater eller opsøgende teater vedr. Roskilde, Lejre og Ringsted kommuner overføres med virkning fra 2008.

BILAG 3
Bevilling vedr. faste amtslige ikke-lovbestemte tilskud

Bevillingen i årene 2007 – 2010 fastlægges i 2007 ved tillæg til kulturaftalen

BILAG 4
Årlig statslig projektbevilling og kulturregionens egenfinansiering:
2007-prisniveau

Statslig projektbevilling

Projekt/kr.	**2007**	**2008**
6 tværgående temaer*	100.000	
Børns møde med professionel kunst*	150.000	150.000
Artist in residence-program	400.000	400.000
Caravanen	225.000	225.000
Bandakademi*	200.000	400.000
Fælles museumsmagasiner	800.000	700.000
ABM-samarbejde	125.000	125.000
Projekter i alt	**2.000.000**	**2.000.000**

*Støtten ydes under forudsætning af, at Kulturministeriet kan godkende den endelige projektbeskrivelse.
Den statslige udviklingsstøtte ydes alene til udviklingsprojekter. Der kan ikke påregnes statslig støtte til drift af eventuelle fremtidige permanente institutioner.
I løbet af 2007/2008 fastlægges det statslige projekttilskud for den resterende del af aftaleperioden.

Kulturregionens egenfinansiering

Projekt/kr.	**2007**	**2008**
5 tværgående temaer	100.000	
Børns møde med professionel kunst	150.000	150.000
Artist in residence-program	409.000	409.000
Caravanen	456.000	456.000
Bandakademi	350.000	350.000
Fælles museumsmagasiner*		24.000.000
ABM-samarbejde	140.000	140.000
Projekter i alt	**1.605.000**	**25.505.000**

* Beslutning ang. museumsmagasin indgår i kommunernes budgetlægning 2008.

BILAG 5

Projektbeskrivelser Kulturregion Midt- og Vestsjælland

Udviklingsprojekt vedr. 5 tværgående temaer

Børnekulturprojekt

Guldagergaard – artist in residence-program

Caravanen – International Børneteater Biennale

Bandakademi

Etablering af fælles museumsmagasin

ABM-samarbejde

Udviklingsprojekt vedrørende 5 tværgående temaer

Kultur som udviklingsdynamo
Erkendelsen af kulturens betydning og medansvar for samfundsudviklingen har betydet, at Kulturregion Midt- og Vestsjælland ønsker at se kulturlivets udvikling og potentialer i sammenhæng og dialog med andre sektorområder. For at fremme den formaliserede dialog med andre sektorområder nedsættes der et Udviklingsråd med ansvar for handlingsplan og fremdrift i de tværgående temaer. Udviklingsrådet skal indstille til Kulturgruppen, hvorledes arbejdet med de 5 udviklingstemaer tilrettelægges med hensyn til organisation, kommissorium, tidsplan, proces, produkt og deltagere.

Arbejdet med temaerne vil foregå i to faser.
1. fase vil hovedsageligt bestå i at indkredse temaernes udviklingspotentialer og kulturens rolle i disse udviklingsperspektiver. Arbejdet vil i denne fase munde ud i en strategi med tilhørende handleplan, med konkrete initiativer, der som omdrejningspunkt har kulturens rolle som udviklingsdynamo.
2. fase vil bestå i en realisering af handlingsplanens konkrete initiativer/projekter.

Projektansvarlig: Hardy Granhøj Jørgensen Sekretariatet for Kulturregion Midt- og Vestsjælland, Kultur & Fritid Odsherred Kommune Vesterlyngvej 8, 4500 Nykøbing Sjælland Tlf.: 59666400 / Fax: 59666579 / E-post: hagjo@odsherred.dk Hjemmesideadresse: www.vestamt.dk/kultur
Projektets navn: **Kultur som udviklingsdynamo** 5 tværgående udviklingstemaer – udvikling af strategi og handleplan for kulturområdets samspil med andre sektorområder med henblik på at opfylde visionen for Kulturregion Midt- og Vestsjælland om, at kommuneområdet udvikles til et attraktivt område for bosætning, turisme og erhvervsudvikling.

Projektbeskrivelse

Kultur som udviklingsdynamo – 5 udviklingstemaer

Der er i stigende grad en erkendelse af, at kulturområdet har en betydning, der rækker ud over områdets eget formål, der består i at producere kunst og kultur til glæde for dem, der deltager i processen, og dem der får oplevelsen af det færdige resultat. Kulturområdet bliver ofte fremhævet som en væsentlig medspiller i forhold til realiseringen af udviklingsstrategier med hensyn til bosætning, turistudvikling og erhvervsudvikling. Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil således igangsætte et udredningsarbejde, der kan belyse kulturens rolle som udviklingsdynamo, og som kan danne grundlag for en handleplan med forslag til konkrete indsatser.

5 tværgående udviklingstemaer er omdrejningspunktet for udvikling af strategier og handleplaner for kulturområdets samspil med andre sektorområder.

De tværgående temaer er

- Kultur og erhverv
- Tiltrækning, konsolidering og udvikling af attraktioner
- Kultur for børn og unge
- Udvikling af samarbejde med andre regioner
- Internationalt samarbejde.

Fælles for arbejdet med de 5 tværgående temaer gælder, at første fase bruges til at indkredse hvert enkelt temas udviklingspotentialer for regionen. Dette gøres ved en intensiv indsamling og formidling af ny viden og forskning på områderne. I den forbindelse afholdes en række inspirationssymposier, hvor relevante fagfolk inden for hvert temas område indkaldes. Rækken af symposier skal danne baggrund for udvikling af en strategi for udviklingsarbejdet. Anden fase i udviklingsprojektet vil bestå i at konkretisere og gennemføre de konkrete projekter, der udmøntes af strategiarbejdet.

2007 – 2008

Fase 1:

- Beslutning om arbejdets organisation og tilrettelægning
- Kortlægning, udredningsarbejde og inspirationssymposier, der kan danne grundlag for udarbejdelse af en handlingsplan
- Beslutning om handlingsplan konkrete initiativer og projekter/indsatser.

Den målbare effekt vil bestå i dokumentation for arbejdets gennemførelse i form af forslag til strategi med tilhørende forslag til handlingsplan.

2008 – 2010

Fase 2:

Planlægning og gennemførelse af konkrete projekter.

Den målbare effekt vil bestå i evaluering af kvantitative og kvalitative data for det enkelte projekt.
De langsigtede mål er, at vidensopsamlingen, udviklingsarbejdets strategi, handleplan og konkrete projekter vil føre til, at kulturen får en central rolle i områdets generelle og specifikke udvikling. Målet er, at det kulturelle perspektiv indtænkes som en dynamisk faktor i alle sektorer. Målet er også, at der dannes nye partnerskaber på tværs – mellem kulturinstitutioner /kulturaktører, erhvervsliv og turisme.

Uddybende beskrivelser af de enkelte temaer, baggrund og udviklingspotentialer:

Kultur og erhverv

Kulturministeriets og Erhvervsministeriets redegørelse "Danmarks kreative potentiale" (nov. 2000) har været igangsættende for Kulturregion Midt- og Vestsjællands arbejde med det kreative og innovative samspil mellem kulturliv og erhvervsliv. Kulturregion Midt- og Vestsjælland har således igangsat en række pilotprojekter, ligesom man var aktiv partner i NyX-projektet "Innovationsalliancer". Der er i kulturregionen både erfaring og kompetence på dette område. Dette arbejde søges nu videreført og videreudviklet, både når det drejer sig om kulturlivets kompetencer som "virksomhedskonsulenter", som opmærksomhedsskabende faktor i regional udvikling og i forhold til udvikling af nye produkter og arbejdspladser.

Tiltrækning, konsolidering og udvikling af attraktioner og større kulturbegivenheder

Oplevelser er blandt videnssamfundets vigtigste værdiskaber, og borgernes efterspørgsel er en kilde til kraftig vækst for virksomheder, byer og regioner. Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil sætte fokus på at fremme og udnytte oplevelsesøkonomiens muligheder.
Kulturregion Midt- og Vestsjælland har mange attraktioner på kunst- og kulturområdet. Det er Kulturregion Midt- og Vestsjællands vurdering, at der i de kommende år vil være behov for at videreudvikle attraktionspotentialet samt styrke formidlingsindsatsen. Med hensyn til større kulturbegivenheder handler det om en målrettet satsning på særlige udstillingsprojekter, musikfestivaler samt teaterfestivaler.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland er hjemsted flere kulturelle attraktioner, der rummer udviklingspotentialer. Her kan nævnes Danmarks Internationale Børneteaterfestival "Caravanen", Stormandssædet Fugledegård, Trelleborg og et Kunst- og Kulturcenter på Sølyst, Jyderup.

Det er Kulturregion Midt- og Vestsjællands ambition, at der på Sjælland er kulturinstitutioner, der kan varetage nationale opgaver, og som også opererer på videnskabeligt niveau. Odsherred Teaterskole og International Ceramic Research Center, Guldagergaard, løser allerede i dag nationale opgaver. Begge institutioner indgår i vidensnetværk med universiteter m.fl. omkring forsknings- og udviklingsopgaver (bl.a. ph.d.-stillinger). Det er ønsket at undersøge mulighederne for på længere sigt at skabe samme model for vidensdeling, udveksling og samarbejde inden for andre kunstneriske områder – musik, billedkunst og dans. Det er også ønsket at knytte flere frugtbare kontakter mellem de kunstneriske uddannelser, højere læreranstalter og aktørerne på områderne.

Kultur for børn og unge

Målrettede børnekulturinitiativer rummer spændende udviklingspotentialer og kan optimere samarbejdsrelationer og netværk mellem kulturinstitutioner, kunstnere og børnefaglige instanser. Samtidig har et bredt udbud af børnekulturelle aktiviteter af høj kvalitet også en positiv virkning i forhold til bosætning. Kulturregion Midt- og Vestsjælland ønsker, at kunst og kultur skal være en vigtig og naturlig del af børn og unges hverdag, i daginstitutioner, i skoler og i fritiden.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland har i kulturaftalen for 2004-2007 prioriteret kultur for børn og unge som et særligt indsatsområde. Kulturministeriet har ydet en særlig projektbevilling til udvikling af dette område. Kommunerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland har de sidste år taget mange nye initiativer inden for børnekulturområdet og har f.eks. samarbejdet med Børnekulturens Netværk omkring en række modelprojekter, hvor daginstitutioner og kulturinstitutioner indgik i fællesskab.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil videreføre den børnekulturelle indsats i forhold til daginstitutioner, men ønsker også at udvide indsatsen, så der igangsættes projekter målrettet flere alderstrin. Med udgangspunkt i evalueringsrapporter og erfaringer fra de afviklede projekter vil Kulturregion Midt- og Vestsjælland arbejde på at udvikle nye målrettede projekter, der skal fremme børn og unges møde med den professionelle kunst samt motivere til børns eget arbejde med de æstetiske udtryksformer. Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil således tage initiativ til børnekulturprojekter, der øger samarbejdet mellem kulturinstitutioner og folkeskoleområdet. Endvidere vil Kulturregion Midt- og Vestsjælland deltage i udviklingen af kulturskoler mv. Kulturregionen vil ligeledes yde en særlig indsats i forhold til talentudvikling inden for billedkunst, musik, teater samt arbejdet med lys, lyd og medier. Det er ønsket at fastholde samarbejde med Børnekulturens Netværk i disse udviklingsprojekter.

Samarbejde med andre regioner

Kulturregion Midt- og Vestsjælland har opbygget en tradition for samarbejde med regioner i ind- og udland. Kulturregion Midt- og Vestsjælland og Kulturregion Salling-Fjends har samarbejdet siden starten af de regionale kulturforsøg i 1996.

Det overvejes p.t., om der i kulturaftalesammenhæng skal indgås en aftale, der fastlægger det nærmere grundlag for et samarbejde og en arbejdsdeling mellem de 2 kulturregioner. Dette vil kunne ske i form af en tillægsaftale til kulturaftalen. Det er Kulturregion Midt- og Vestsjællands vurdering, at perspektiverne i et sådant samarbejde bør undersøges uanset den geografiske afstand.

Internationalt samarbejde.

Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil fortsat arbejde for, at der på Sjælland kan opleves kulturudtryk af international karakter. Ikke mindst inden for billedkunstområdet, teaterområdet og musikområdet har der været internationalt samarbejde. De allerede eksisterende internationale netværk og samarbejdsrelationer ønskes fortsat og udbygget. Samtidig ønsker Kulturregion Midt- og Vestsjælland at undersøge muligheden for at etablere nye samarbejder. Kulturregion Midt- og Vestsjælland vil være opmærksom på behovet for initiativer i forhold til kulturområdets aktører samt i forhold til særlige EU-programmer mv.

Særligt ved projektet

Udviklingsprojektet skal ses som led i et arbejde med at definere kulturområdets rolle i forhold til Kulturregionens overordnede vision og værdier, der handler om at gøre kommuneområdet attraktivt med hensyn til bosætning, turisme samt erhvervsudvikling. Projektet er unikt på den måde, at 8 kommuner i fællesskab tager ansvar for udarbejdelse af en strategi med tilhørende handlingsplan, hvor kulturområdet anskues strategisk i forhold til måleopfyldelsen på andre politikområder.

Samarbejdet på tværs af sektorerne formaliseres ved nedsættelse af et Udviklingsråd med repræsentation fra turistsektoren, erhvervssektoren samt kultursektoren.

Videndeling og netværksdannelse er centrale elementer i udviklingsstrategien, og håbet er, at erfaringer fra denne strategimodel kan anvendes i andre sammenhænge.

Region Sjælland vil generelt tiltræde Kulturaftalen inden for sine kompetenceområder, men har tilkendegivet en særlig interesse for at være med i udviklingen af de 5 temaer.

Projektets udbredelse

Der vil undervejs i processen blive orienteret om status og initiativer i form af pressemeddelelser m.v. Strategi og handlingsplan vil foreligge som publikationer, der kan distribueres som led i videndeling med andre. Evalueringer af de konkrete projekter vil også blive offentligt tilgængelige, dels via internettet dels i publikationer.

Samarbejdsaftaler

Projektet er led i samarbejdet mellem 8 kommuner på Sjælland. Samarbejdet tiltrædes generelt og specifikt af Region Sjælland inden for regionens kompetenceområder. Kommuneområdets kunst- og kulturaktører vil ligeledes indgå i samarbejdet, ligesom der vil blive etableret et Udviklingsråd med deltagelse af repræsentanter for turistsektoren og erhvervssektoren.

Projektets tidsplan

2007 – 2008

Fase 1:

- Beslutning om arbejdets organisation og tilrettelægning
- Kortlægning, udredningsarbejde og inspirationssymposier, der kan danne grundlag for udarbejdelse af en handlingsplan
- Beslutning om handlingsplan, konkrete initiativer og projekter/indsatser.

2008 - 2010

Fase 2:

- Planlægning og gennemførelse af konkrete projekter.

Samlede udgifter fordelt på hovedposter

• Ekstern bistand; research, afklaring, procesledelse	100.000 kr.
• Tilrettelæggelse og afvikling af 4 inspirationssymposier	100.000 kr.
• Pulje til gennemførelse af konkrete projekter	250.000 kr.

Finansieringsplan

Kulturministeriets udviklingsmidler	100.000 kr.
Lokal medfinansiering/Kulturregion Midt- og Vestsjælland	200.000 kr.
Støtte fra erhvervsliv/turistsektor	50.000 kr.

Deltageromkostninger i fokusgrupper, seminarer, konferencer m.v. finansieres af de deltagende kommuner.

Børns møde med den professionelle kunst, som afsæt for kreative processer

Foreløbig projektbeskrivelse

Den endelige projektbeskrivelse udarbejdes i samarbejde med bl.a. Biblioteksstyrelsen og Børnekulturens Netværk, der indgår med ideer og erfaringer.
I det videre arbejde med fastlæggelse af projektet overvejes bl.a., om der kan gøres brug af det kulturarvsatlas, som er udarbejdet for en del kommuner i området, og gøre brug af disse i relation til arkitekturhistorien, således at eleverne har mulighed for at se eksempler på forskellig arkitektur af høj kvalitet i deres nærområde. I den sammenhæng kan bl.a. hentes inspiration fra det projekt, der har været om kulturarvsatlasset i Gentofte Kommune, hvor der i tilknytning til atlasset er gennemført et særligt projekt i forhold til børn.

Forsøgsprojekt med dans og design/arkitektur. Senere udvikles projektet til at omfatte billedkunst, litteratur, musik og drama.

Målgruppe:
Elever i folkeskolen. I forsøgsprojektet 1. klassetrin og 8. klassetrin.

Tidsramme:
To uger pr. år pr. klassetrin. Opstart/forberedelse forår 2007, besked til skoler, sommer 2007, projekt på skoler forår 2008 og igen efterår 2008 (med to klassetrin på hver af de skoler, der deltager. I forsøgsprojektet maks. 24 klasser fordelt på 2 klassetrin, altså 12 1.-klasser og 12 8.-klasser)
For at sikre fordybelse og mulighed for ekskursioner omfatter projektet to uger pr. år.
Første uge afsættes til mødet med den professionelle kunst/de professionelle kunstnere – på kulturinstitutionen eller ved kunstnerbesøg på skolen. Anden uge afsættes til at eleverne arbejder kreativt med den pågældende kunstart – i samarbejde med den/eller de professionelle kunstnere. Dette skal munde ud i et produkt.

Projektform:
Møde med professionelle kunstnere, besøg på kulturinstitutioner, undervisning af "kulturens fagfolk", kreativt arbejde på skolerne afsluttes med produkt/produktion.

Projektindhold:
I forsøgsperioden vælges udtryksformer, der typisk ikke er en del af folkeskolens læseplaner: I forsøgsperioden dans og design/arkitektur. Projektet vil omfatte så vidt muligt alle kunstneriske udtryksformer og søge at komme omkring den enkelte kunstart fra såvel historiske som teoretiske, filosofiske, tekniske vinkler – formidlet så det passer til klassetrinnet. Projektet omfatter således både en undersøgende og fordybende fase og en kreativ fase, hvor eleverne får mulighed for at udtrykke sig i forhold til temaet og inden for den pågældende udtryksform.

Perspektiver:
Den langsigtede effekt er på det konkrete plan, at der skabes kulturelle læseplaner for alle klassetrin i folkeskolen, og at samarbejdet mellem professionelle kunstnere, skoler og kulturinstitutioner intensiveres, formaliseres og udvikles. Projektet følges som forskningsprojekt, der vil søge at belyse, hvorvidt børns oplevelse af professionel kunst og lysten at skabe og udtrykke sig hænger sammen.

Særligt ved projektet

Forsøgsprojektet lægger op til, at man undersøger mulighederne for og effekten af at skemalægge mødet med den professionelle kunst og samarbejde med kulturinstitutionerne som en form for kulturel læseplan for alle klassetrin. Projektet skal være med til at lægge grundlag for en model, hvor alle kunstneriske genrer omfattes – og som i endelig form udmøntes i kulturelle læseplaner for alle skoler

Forsøgsprojektet vil i udviklingsfasen iværksætte samarbejde mellem kommuner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland, Børnekulturens Netværk, skoler, børnekulturkonsulenter i kommunerne, kulturinstitutioner, professionelle kunstnere, højere læreanstalter og kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

I forsøgsperioden vælges udtryksformer, der typisk ikke er en del af folkeskolens læseplaner: i forsøgsperioden dans og design/arkitektur. På langt sigt skal projektet omfatte alle kunstneriske udtryksformer og tilbydes til flere klassetrin.

Forsøgsprojektet er inspireret af og bygger videre på erfaringer på andre børnekulturprojekter: "Slip fortællingen løs", Vestsjællands Amt/Kulturministeriet, "På sporet af Kunsten"; Vestsjællands Amt, "Kulturbussen", Roskilde Kommune, "Huskunstnerordningen", Kulturministeriet, "Den Kulturelle Rygsæk" i Herlev, Kulturlæseplan på Valhøjskole, Rødovre og "Den kulturelle skolesekken", Norge. Dette projekt omfatter det kreative og skabende niveau, hvor eleverne på egen krop og med egne forudsætninger omsætter indtryk fra kunstnermødet til et udtryk.

Kulturregionen har som et overordnet mål at give regionens børn og unge mulighed for både at opleve og deltage i kvalitetsprægede kulturtilbud.

Projektets udbredelse

Projektet udbredes via invitationer til skolerne og skole- og kulturforvaltninger i kommunerne. Evaluering af projektet samt forskningsresultater gøres tilgængelige for offentligheden via internettet samt i en publikation.

Samarbejdsaftaler

Der er p.t. taget kontakt til Dansens Hus og til Børnekulturens Netværk

Kulturregionens tidligere indsats

Regionens målrettede arbejde med udviklingen af kulturtilbud til børn og unge blev påbegyndt under det regionale kulturforsøg. Kulturregionen har i evalueringsrapporter for de tidligere kulturaftaler redegjort for den videreudvikling af området, der har fundet sted i de seneste år.

Kulturregionen har i 2006 deltaget i et pilotprojekt med Børnekulturens Netværk. Projektet handlede om "Fortælling mellem børnekultur og børns kultur – fortælling som formidlingsform for 3-6-årige". Erfaringerne fra dette projekt vil blive videreført, ligesom der vil blive igangsat projektudvikling med hensyn til etablering af egentlige kulturskoler.

Projektets tidsplan

Forår 2007: opstart/forberedelse
Sommer 2007: besked til skoler
Forår 2008: projekt på skoler
Efterår 2008: projekt på skoler
2008/2009: evaluering.

Samlede udgifter fordelt på hovedposter.

Projektudvikling, opstart, information,	120.000
Projektgennemførelse for 24 skoleklasser	480.000
(Omfatter workshop, undervisning, besøg på kulturinstitution)	
	600.000

Finansieringsplan

Kulturministeriets udviklingspulje	300.000
Kommunernes bidrag/Kulturgruppens initiativpulje	300.000
	600.000

Udvikling af dansk og internationalt artist in residence-program

Projektansvarlig: Ann Linnemann, leder af Guldagergaard

Adresse: Guldagergaard, Heilmannsvej 31 A, 4230 Skælskør

Tlf.: 58190016 / Fax: 58190037 / E-post: ceramic@ceramic.dk
Hjemmeside: www.ceramic.dk

Projektbeskrivelse
Udvikling af dansk og internationalt artist in residence-program. Artist in residence-programmet gør det muligt at invitere udenlandske kunstnere til at opholde sig og arbejde i Danmark i længere perioder. Hensigten er at skabe værdifulde netværk for danske kunstnere, designere, kunstformidlere og institutioner og samtidig indirekte styrke kendskabet til dansk kunst i udlandet.
Guldagergaard arbejder med henblik på udveksling og samarbejde med kunstnerne, kunsthåndværkerne og designerne under deres ophold i Danmark i form af udstilling, workshop, foredrag eller lignende.

Artist in residence-legatophold på Guldagergaard i Skælskør til støtte for professionel faglig, teknisk og teoretisk udvikling og research, samt i forbindelse med netværk, temaer og samarbejdsprojekter
Der tildeles inviterede anerkendte danske og internationale kunstnere og designere:
10 legatophold a 1 måned inkl. værksted, logi, materialer/brændinger, rejse og opholdslegat.
Der tildeles v. ansøgning danske og internationale kunstnere, designere og nyuddannede:
10 legatophold a 3 måneder inkl. værksted, logi og tilskud til rejse/materialer/brænding.

Netværk og udveksling med dansk kunstliv gennem artist in residence-program
En styrkelse af artist in residence-programmet på Guldagergaard vil være med til at tiltrække international og dansk ekspertise inden for keramisk kunst, håndværk og design til udvikling af nye faglige netværk, samt styrke dansk og international udveksling og tværgående samarbejdsprojekter.

Særligt ved projektet

Kulturministeriet støtter et internationalt artist in residence-program for billedkunstnere (DIVA) i Danmark, men dette tilbud omfatter ikke designere og kunsthåndværkere. Der er et stort behov for at støtte et lignende initiativ for kunsthåndværkere, designere og andre kunstnere med fokus på samarbejdende og tværfaglige projekter til værdifuld udveksling mellem Danmark og udlandet.

En udvikling af artist in residence-programmet på Guldagergaard i Skælskør gør det muligt at invitere flere danske og internationale kunsthåndværkere, designere og billedkunstnere til at opholde sig og arbejde i Danmark i længere perioder. Hensigten er at skabe værdifulde netværk for danske kunstnere, designere, kunstformidlere og institutioner og samtidig indirekte styrke kendskabet til dansk kunsthåndværk, kunst og design i udlandet.

Guldagergaard ønsker at kunne tilbyde professionelle værkstedsforhold og assistance til flere personer på researchophold, symposier, seminarer og workshopper med internationalt fokus på nutidig kunst og design.

Fremtidige projekter skal i højere grad ligeledes involvere professionelle samarbejder med europæiske og andre verdensdeles uddannelsesinstitutioner såvel som keramiske virksomheder (Royal Copenhagen, Cerama A/S m.fl.) og andre virksomheder i Danmark og udlandet.
Guldagergaard har et værdifuldt og vidtspændende dansk og internationalt kontaktnet til udvikling af faglige aktiviteter og koordinering af teoretisk og praktisk research, samt til dannelse af nye faglige netværk for udveksling og tværgående samarbejdsprojekter.

Projektets udbredelse

Udstillinger, seminarer, publikationer og offentligt tilgængelige arkiver og database

Der vil på Guldagergaard være offentlig adgang til særudstillinger, studiesamling/objektarkiv, database og arkiv m. studiearbejdsplads, samt mulighed for deltagelse i kurser, seminarer og foredrag mv.

Publikationer (web- og printbaseret) vil udbrede konklusioner og resultater af research v. artist in residence-program.

Guldagergaard indgår i et vidtspændende dansk og internationalt kulturelt netværk, hvor research, netværk og samarbejde er centrale grundprincipper i Guldagergaards aktiviteter.

Samarbejdsaftaler

Guldagergaard er en selvejende institution med støtte fra Slagelse Kommune og fra den 4-årige overgangsordning.

Medlemmer af bestyrelsen for Guldagergaard udpeges af Region Sjælland (tidl. Vestsjællands Amt), Slagelse Kommune (hjemstedskommunen), Det Danske Kunstindustrimuseum, Skælskør erhvervsråd, faglige organisationer (Danske Kunsthåndværkere, BKF) uddannelsesinstitutioner (Det Danske Kunstakademi, Danmarks Designskole, Glas- og Keramikskolen – Bornholm).
Guldagergaard har samarbejdsaftaler med Det Danske Kunstindustrimuseum og Danmarks Designskole, et ph.d.-stipendium er etableret i samarbejde med Center for Designforskning, Danmarks Designskole og Det Danske Kunstindustrimuseum, samt projektsamarbejder med uddannelsesinstitutioner og virksomheder i Danmark, Norden og England m.v.

Guldagergaard

Den selvejende institution Guldagergaard blev etableret i 1997 i et tæt samarbejde med Vestsjællands Amt og Skælskør Kommune. Guldagergaard har indtil 2006 modtaget driftsstøtte fra Vestsjællands Amt og Skælskør Kommune. Desuden har Skælskør Kommune vederlagsfrit udlånt bygningerne inkl. vedligeholdelse. Guldagergaard nu er en selvejende institution med støtte fra Slagelse Kommune og fra den 4-årig overgangsordning.

Guldagergaard et internationalt anerkendt keramisk videns- og udviklingscenter med speciale inden for dansk og international keramisk kunst, håndværk og design.

Guldagergaard tilbyder danske og internationale kunstnere, håndværkere og designere værkstedsophold og teknisk assistance til udvikling af specifikke keramiske projekter samt organiserer kurser, workshopper, seminarer, symposier og foredrag med fokus på aktuelle temaer.

Guldagergaard rummer en nutidig dansk og international keramisk studiesamling af ca. 350 værker.

Siden 2005 har Guldagergaard etableret samarbejdsaftaler med Det Danske Kunstindustrimuseum og Danmarks Designskole. Desuden har Guldagergaard med støtte fra Vestsjællands Amt etableret et ph.d.-stipendium i samarbejde med Center for Designforskning, Danmarks Designskole og Det Danske Kunstindustrimuseum.

Guldagergaard har løbende projektsamarbejder med virksomheder og uddannelsesinstitutioner i Norden og England.

Guldagergaard har modtaget projektstøtte fra Kulturministeriets Provinspulje og Statens Kunstfond samt flere private fonde.

Hvert år gennemfører Guldagergaard mindst to større faglige projekter af kulturel værdi med økonomisk støtte fra danske fonde og sponsorer.

Undertegnede, Ann Linnemann, har været ansat som projektansvarlig og leder af Guldagergaard siden 2001.

Projektets tidsplan

<u>År 2007</u>

1. Tildeling af legatophold til artist in residence-program, netværksprojekter, symposier og samarbejder til udvikling af faglig, praktisk og teknisk research og teoretisk forskning.

2. Formidling i form af workshopper, seminarer, udstillinger og publikationer.

<u>År 2008</u>

1. Tildeling af legatophold til artist in residence-program, netværksprojekter, symposier og samarbejder til udvikling af faglig, praktisk og teknisk research og teoretisk forskning.

Samlede udgifter fordelt på hovedposter

Udgifter: omkostninger pr. år	**Budget**
Udgifter til artist in Residence-legatophold	
Tilskud til materialer og brændinger	60.000 Kr.
Tilskud til rejseomkostninger	45.000 Kr.
Opholdslegater til inviterede artists in residence	80.000 Kr.
Udgifter til artist in residence-program – Værkstedsfaciliteter mv.	
Udvikling af værkstedsfaciliteter	80.000 Kr.
Vedligeholdelse og forbrug af værkstedsfaciliteter	206.000 Kr.
Værksteder, bolig og administration	132.000 Kr.
Faglig assistance – faglig keramisk assistent til artist in residence-program	166.000 Kr.
Formidling og markedsføring	50.000 Kr.
Årlige udgifter til projektet er på i alt	**819.000 Kr.**

Lokal medfinansiering af projektstøtte pr. år

Guldagergaards medfinansiering til udvikling af legatophold for artist in residence-program	**409.500 Kr.**

Udviklingsstøtte fra Kulturministeriet til artist in residence-program er på i alt	**400.000 Kr.**

Finansieringsplan.

Udgifter: omkostninger pr. år	**819.000Kr.**
Medfinansiering: projektstøtte pr. år	
Guldagergaards medfinansiering til artist in residence-program	**409.500 Kr.**
Guldagergaards betaler til projektets administration, værkstedsassistance, værkstedsfaciliteter og bolig	
Projektstøtte pr. år	
Kulturministeriets årlige støtte til udvikling af artist in residence-program	**400.000 kr.**

Caravanen - International Børneteaterbiennale

Projektansvarlig: Michael Ramløse, Teatret FAIR PLAY, Borchsvej 3, 4300 Holbæk
Tlf: 59 43 85 95 / Fax: 59 44 40 16 / e-post: fairplay@fairplay.dk / Hjemmeside: www.fairplay.dk

Projektbeskrivelse

Caravanen er en international børneteaterfestival festival. Dens formål er at præsentere forestillinger for børn og voksne på et højt kunstnerisk niveau – med fokus på scenekunst fra andre kulturer end vores egen, og med en sådan biennale at gøre dette kulturlandskab til en vigtig og spændende del af den kulturpolitik, der forsøges udmøntet i den nye kulturaftale.

Det er endvidere Caravanen s målsætning at "brede sig" ud over landet – gerne med nogle af samarbejdspartnerne fra 2005 (Århus Festuge, Randers, Svendborg, Kerteminde) og/eller andre (f.eks. Kulturprinsen i Viborg, MØLLEN i Haderslev, hvor man begge steder har udtrykt interesse herfor).

Caravanen afholdtes for første gang i august 2003 i Vestsjællands Amt. Der deltog 8 udenlandske teatre samt 5 udvalgte danske teatre. I 2005 modtog Caravanen støtte fra HCA-sekretariatet – og Andersen var da også festivalens overordnede tema. Denne anden udgave af festivalen strakte sig over 3 uger og var en veritabel karavane, der ud over Vestsjælland besøgte Århus Festuge, Randers, Svendborg og Kerteminde.

Størrelse og omfang af Caravanen i 2008 og 2010 vil afhænge af såvel tilskudsstørrelse som af interesserede samarbejdspartnere.

Caravanen er en unik konstruktion, der i sin grundform er udviklingsorienteret. Caravanen er i såvel form som indhold under konstant udvikling og medvirker til at udvikle nye samarbejdsformer og nye netværk på nationalt og internationalt niveau.
Omdrejningspunktet i Caravanen – International Børneteaterbiennale er udveksling og udvikling inden for professionelt børneteater af høj kvalitet med vægt på scenekunst fra andre kulturer end vores egen. Den kommende Caravane er under forberedelse, og såvel form som indhold nytænkes. Da et af Caravanens fornemste mål er at opfange de nyeste tendenser og udviklinger inden for den internationale børneteaterverden, sker den konkrete planlægning fortløbende i samarbejde med en række af samarbejdspartnere i Danmark og i udlandet.
Af nye tiltag og perspektiver i den kommende Caravane kan blandt andet nævnes: internationale workshopper for Caravanedeltagerne og danske børneteaterkollegaer, seminarer over temaer med interkulturel betydning arrangeret i samarbejde med Odsherred Teaterskole samt inddragelse af Odsherred Teaterskoles ph.d.-studerendes projekt og forskning (angivet i pkt. 5). Dette forskningsprojekt, hvor teaterpraktikken og videnskaben i fællesskab søger at belyse problemstillinger i forbindelse med "Professionelt børne- og ungdomsteater og æstetiske lærerprocesser" er etableret i et samarbejde mellem Odsherred Teaterskole, Danmarks Pædagogiske Universitet og Institut for Teatervidenskab på Københavns Universitet. Desuden er det ønsket at få Caravanen til at brede sig geografisk, så flere egne får glæde af det.

Kulturregionen vurderer, at Caravanen er med til at løfte en national opgave på børneteaterområdet, og Caravanen er det eneste tiltag i Danmark, der fokuserer så intensivt på international udvikling og udveksling på børneteaterområdet til stor inspiration og værdi for dansk børneteater generelt.

Særligt ved projektet

Caravanen 2008 og 2010 vil blive til i et tæt samarbejde mellem de tre professionelle teatre i Holbæk/Odsherred-området (FAIR PLAY, Holbæk Teater og Odsherred Teater).
Samarbejdspartnere vil derudover være skoler, biblioteker og børnehaver i Caravaneområderne
Kulturregionen anser det for at være vigtigt – og af national betydning, at Danmark – som er kendt for at have noget af verdens bedste teater for børn og unge – har en tilbagevendende fast festival, hvor et dansk publikum kan se noget af det bedste udenlandske teater, ligesom danske teaterfolk kan mødes med og lade sig inspirere af kolleger fra andre lande.

Et vigtigt element i festivalen vil være internationale workshopper for Caravanedeltagerne, og for danske børneteaterkolleger, ligesom der skal afholdes et eller flere seminarer/symposier over temaer med interkulturel betydning. Tilrettelæggelsen og gennemførelsen af disse aktiviteter vil ske i tæt samarbejde med Odsherred Teaterskole. Blandt andet tænkes den særlige udviklingsmodel for børnedramatik (væksthuset) præsenteret, ligesom "vores" nyoprettede ph.d. inddrages for at sikre niveauet på seminarerne.

Projektets mange udviklingspotentialer ligger i tråd med ambitionerne i Kulturregion Midt- og Vestsjællands målsætninger: børnekultur på højt niveau, netværk på tværs af landet og med internationale kontakter samt udviklingsperspektiver omkring det uddannelsesmæssige niveau i samarbejde med Odsherreds Teaterskole.

Projektets udbredelse

Ud over samarbejdspartnere på skoler, institutioner, biblioteker osv. vil vi – på samme måde som tidligere – anvende os af såvel de traditionelle medier (aviser – landsdækkende og lokale – radio og tv samt internettet som direct-mail, nyhedsbreve, turistforeningernes netværk osv.

PR-indsatsen vil være en forbedret udgave af den, der gennemførtes i 2005 – en særdeles tyk og omfangsrig dokumentation herfor er fremsendt til tilskudsgivere i 2005, heriblandt ministeriet.

Samarbejdsaftaler

På grund af den særlige politiske – og dermed også økonomiske – situation i kommunerne pr. 1. januar 2007 har det ikke været muligt at indgå aftaler for 2008 endnu.
De 8 kommuner, der omfattes af kulturaftalen, har dog alle tilkendegivet, at man ønsker en fortsættelse af Caravanen, og at man også forventer at bidrage økonomisk hertil.

Caravanen

Ansvaret for gennemførelsen af Caravanen vil ligge på de tre professionelle teatre i vores område.

Teatrene har tidligere arbejdet sammen om de to foregående festivaler (2003 og 2005) – og har desuden gennemført en del andre samarbejdsprojekter.

Ansvarlig "festivaldirektør" bliver Michael Ramløse, administrativ leder af Teatret FAIR PLAY, som ud over at have holdt i tøjlerne på de foregående caravaner, har været leder af TEATER-CENTRUM i perioden 1987 – 1996, hvor han var ansvarlig for den store danske børneteaterfestival med omkring 90 deltagende teatre og over 500 teaterfolk.

MR var i samme periode ansvarlig for den internationale børneteaterfestival i Odense i anledning af byens 1000-års jubilæum i 1988, ligesom han stod i spidsen for hhv. en international og en nordisk børneteaterfestival i Vejle i hhv. 1995 og 1997, som blev gennemført i et samarbejde med Vejle Amts kulturelle forvaltning.

Ud over de tre teatre vil det nye teaterråd, som forventes nedsat i forbindelse med denne kulturaftale (og som afløser "det regionale teaterråd") fungere som diskussions- og ideforum i planlægning og afvikling af Caravanen i 2008 og 2010.

Projektets tidsplan

Caravanen 2008 er sådan set allerede i støbeskeen, idet adskillige teatre fra ind- og udland har meldt deres interesse i at deltage – også tidligere samarbejdspartnere som f.eks. Århus Festuge og byerne Randers og Kerteminde har udtrykt ønske om at være med igen.

Caravanen 2008 gennemføres i august/september 2008 – noget afhængigt af skolernes sommerferie. Varighed vil blive fra 1 uge op til 3 uger – igen alt efter, hvordan det kan skrues sammen i forhold til tilskud og områder, der ønsker at være med.

2. FORESTILLINGSOMKOSTNINGER		
Leje af teknik	**50.000**	
Rejseudgifter og transport af kulisser	**100.000**	
Leje af biler	**30.000**	
Leje af lokaler	**40.000**	
I ALT		**220.000**
3. OPHOLDSUDGIFTER		
7 døgn 1.100		
hotel+diæter a		
ca. 1100		
8 teatre med gs. 7 pers.	**430.000**	
ophold for ekstrapersonale	**60.000**	
I ALT		**490.000**
4. PR-udgifter		
I ALT		**250.000**
5. ADMINISTRATIONSUDGIFTER		
Lønninger	**250.000**	
Kontorhold	**15.000**	
Revision	**15.000**	
telefon, porto	**35.000**	
m.v.		
div. rejser og festival-deltagelse	**50.000**	
I ALT		**365.000**
6. EKSTRA-OMKOSTNINGER VED KARAVANE		
Bidrag til side-arrangementer m.v.		**50.000**
7. Diverse ud-		
gifter		
Indretning og tilskud til spillercafé	**30.000**	
Åbning og af-	**25.000**	
slutning		
Uforudseelige udgifter	**50.000**	
I ALT		**105.000**
		2.400.000

Finansieringsplan

Kulturministeriets udviklingspulje	450.000,- kr.
4-årig overgangsordning (tidligere amtstilskud)	744.000,- kr.
Kommunal medfinansiering	456.000,- kr.

Der forudsættes en lokal medfinansiering fra de 8 kommuner i kulturaftalen – eller fra nogle af dem. Hertil finansiering fra de eventuelt andre caravaneområder.

Også fonde vil blive forsøgt inddraget.

Den endelige projektbeskrivelse tilpasses de opnåede tilskud.

Bandakademiet

Ansøger: Kulturregion Midt- og Vestsjælland v/Roskilde Kommune
Projektansvarlig: Marianne Fruergaard, Dronning Margrethes vej 14, 4000 Roskilde
Tlf.: 46314040 / E-post: mariannef@roskilde.dk / Hjemmeside: www.bandakademiet.dk

Projektbeskrivelse:
I Roskilde danner både Roskilde Festival, Det Regionale Spillested Gimle, et stærkt vækstlag for den rytmiske musik og en politisk strategi om Roskilde som musikby en naturlig ramme om etableringen af en ny form for talentudvikling inden for den rytmiske musik.
Roskilde Kommune og en række professionelle samarbejdspartnere har derfor startet et ambitiøst udviklingsprojekt, som skal sparke talentfulde rytmiske bands et markant skridt videre i deres udvikling. Talentudviklingsforsøget er det første af sin art i Danmark.
Bandakademiet i Roskilde er i udviklingsfasen skræddersyede og målrettede forløb over ca. 12 uger, hvor indholdet er afhængigt af det enkelte bands behov og profil. Forbilleder og erfarne folk fra branchen står i spidsen som inspiratorer og undervisere. Bandakademiet er både for talentfulde bands, som mangler den sidste finpudsning, samt for bands, som endnu mangler et par år i deres udvikling. Første del af pilotprojektet afsluttes 1. oktober 2007, hvor Kulturministeriet modtager rapport og regnskab for de 450.000 kr. som Kulturministeriets Provinspulje har støttet. På det tidspunkt har bandakademiet testet projektet 2 korte forløb med fire orkestre pr. forløb.

Særligt ved projektet
Projektet skal i første omgang spredes ud over kulturregion Midt- og Vestsjælland og de medvirkende kommuner der. Det sker ved målrettet samarbejde med musikskoler og musikmiljøer i disse kommuner.
Der er reelt tale om stor landvindinger i forhold til, at rytmiske bands kan udvikle sig hurtigere og mere systematisk – uden at kvæle den kunstneriske udfoldelse. Tværtimod vil bandene møde professionelle undervisere tidligt i deres karriere, som vil kunne understøtte og vejlede på en professionel og fremadrettet måde. Talenterne vil simpelthen kunne blive plejet tidligere i deres musikkarriere. Projektet udvikles i de forskellige faser, og der sigtes på overgang til permanent model fra 2011.

Projektets udbredelse
Internet, hjemmeside, foldere, plakater, pressemeddelelser.
Ved optagelsesprocedurerne – terminer og kriterier – annonceres projektet.
Offentligheden får forhåbentlig glæde af flere professionelle rytmiske bands, som er godt klædt på til livet som musikere, samt en lang række offentlige optrædener i uddannelsesforløbet.

Samarbejdsaftaler

Bandakademiet optager bands fra hele landet, og især fra hele regionen. Det forventes, at musikskolerne og andre musikaktører og spillesteder i de øvrige sjællandske kommuner vil være faste samarbejdspartnere ved indgåelse af en fælles kulturaftale 2007-2010.

Musikmiljøet i Roskilde Kommune

Roskilde Kommune har meget erfaring med at deltage i arbejdet med rytmisk musik via samarbejdspartnere som f.eks. Roskilde Festival og Det Regionale Spillested Gimle samt en række andre frivillige foreninger indenfor den rytmiske musik. Det forventes, at de øvrige regionale rytmiske musikaktører vil indgå et samarbejde i udviklingsperioden, og at Bandakademiet kan få en central rolle i det regionale samarbejde med de nye kommuner i regionen.

Projektets tidsplan

Bandakademiet afslutter første del af pilotprojektet med evaluering til Kulturministeriet 1. oktober 2007. Erfaringerne fra de første to forløb danner udgangspunkt for projektets fortsatte udvikling. Udviklingsprojektet forventes videreført frem til 2010, hvorefter projektet gerne skulle overgå til etablering og almindelig drift. I perioden til 2010 er følgende udviklingselementer i fokus:

- Forløbet med orkestrene vil forandre sig i forhold til den tidligere støtteperiode. Forløbet bliver sandsynligvis strakt over længere tid, ligesom indholdet skal udvikles til at blive endnu mere målrettet
- Samarbejdet med musikbranchen og uddannelsesinstitutioner styrkes. Bandakademiet indleder samtaler om tæt samarbejde med målgruppens førende platform – musiksitet Mymusic samt Rytmisk Musikkonservatoriums teknikerlinje. Også samarbejde med pladeselskaber og booking bureauer skal udvikles.
- I perioden skal samarbejde med spillestederne i regionen udvikles for at give orkestrene træning i performance som del i deres ophold på Bandakademiet. Spillestederne får mulighed for at tilbyde deres lokalpublikum gratis musikoplevelser.

Der skal udvikles tilbud til det øvrige vækstlag inden for rytmiske musik i regionen i form af workshopper, clinics og andre brancheaftener. I samarbejde med musikskolerne i regionen skal der udvikles specifikke tilbud til musikskolerne.

Samlede udgifter fordelt på hovedposter.

Årsbudget pr. år 2007-2010:
Indtægter (1.180.000):
Deltagergebyr 30.000 kr.
Kulturministeriet – udviklingspuljen (200.000 kr. i 2007 og 400.000 kr. i 2008)
Roskilde Kommune 700.000 kr.
Udgifter (1.180.000):
PR og markedsføring 135.000 kr.
Annoncer og presse 45.000 kr.
Hjemmeside 6.500 kr. kr.
Workshopper & udviklingsprojekter inkl. undervisning 760.000
Administration 233.500 kr.

Finansieringsplan
Deltagergebyr 30.000 kr.
Kulturministeriet – udviklingspuljen (200.000 kr. i 2007 og 400.000 kr. i 2008)
Roskilde Kommune 700.000 kr.

Den endelige projektbeskrivelse tilpasses de opnåede tilskud.

Bilag. Udviklingsprojekt: Målrettet talentudvikling af rytmiske bands
I Roskilde danner både Roskilde Festival og Det Regionale Spillested Gimle et stærkt vækstlag for den rytmiske musik og en politisk strategi om Roskilde som musikby en naturlig ramme om etableringen af en ny form for talentudvikling inden for den rytmiske musik.

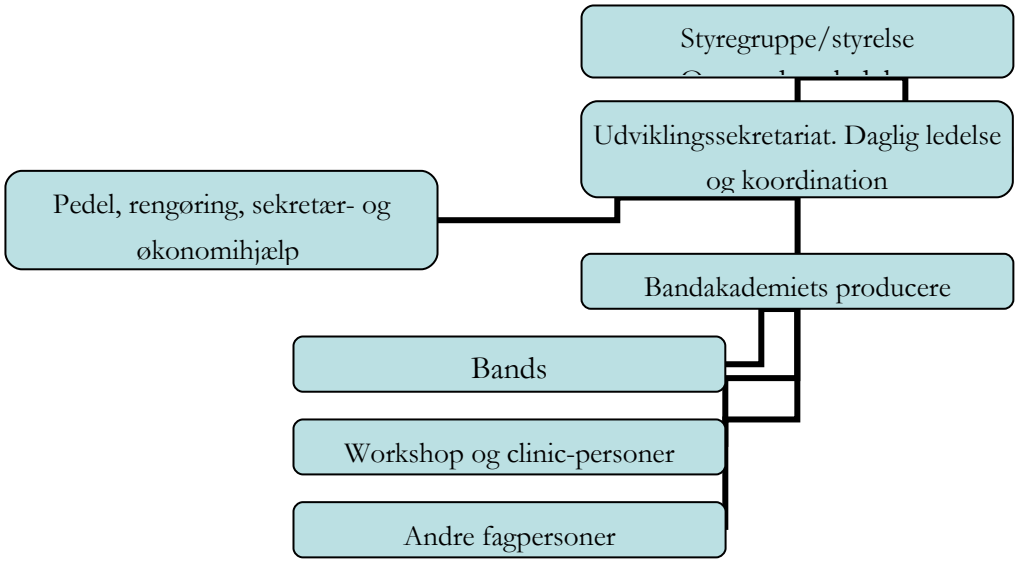
Roskilde Kommune og en række professionelle samarbejdspartnere har derfor brugt de sidste år på at udvikle et ambitiøst pilotprojekt, som skal sparke talentfulde rytmiske bands et markant skridt videre i deres udvikling. Talentudviklingsforsøget er det første af sin art i Danmark.

Bandakademiet i Roskilde er et udviklingsprojekt med skræddersyede og målrettede forløb over ca. 12 uger, hvor indholdet er afhængigt af det enkelte bands behov og profil. Forbilleder og erfarne folk fra branchen står i spidsen som inspiratorer og undervisere.

Bandakademiet er både for talentfulde bands, som mangler den sidste finpudsning, samt for bands, som endnu mangler et par år i deres udvikling. Projektet kører som et foreløbigt forsøg, der også vil udvikle samarbejdet i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Bandakademiet har udvalgt de første 4 orkestre ved en åben audition i august 2006. Et professionelt dommerpanel bestående af musikere, anmeldere, bookere og en spillestedsleder har stået for udvælgelsen i samarbejde med Bandakademiet. De 4 bands starter forløbet i september i nyindrettede lokaler, som hænger tæt sammen med både Musisk Skole i Roskilde og øvelokaleforeningen Råstof Roskilde.

Dertil lægger Roskilde Kommunes Kulturafdeling arbejdskraft og sekretariat til. Bandakademiet er indtil videre organiseret med en bestyrelse og et sekretariat, som blandt andet koordinerer projektets aktiviteter.



Det er tanken, at Bandakademiet udgør første udviklingsfase i etableringen af et musisk talentakademi, der har hele landet – og hele regionen – som mål. Det er nemlig på sigt ambitionen, at den rytmiske talentpleje skal udbygges med blandt andet en linje for klassiske ensembler, efteruddannelse af lærere og pædagoger samt talentudvikling inden for andre musiske områder.

Fælles Museumsmagasiner i Kulturregion Vestsjælland

Ansøgerens navn: Kulturregion Midt- og Vestsjælland Den selvejende institution "Fælles Museumsmagasiner i Kulturregion Vestsjælland"
Projektansvarlig: Hardy Granhøj, Sekretariatet for Kulturregion Midt – og Vestsjælland Kultur & Fritid Vesterlyngvej 8 4500 Nykøbing Sjælland Tlf.: 59666400 / E-post: hagjo@odsherred.dk

Projektbeskrivelse
Arbejdet med løsningsforslag for fælles museumsmagasin i Kulturregion Midt- og Vestsjælland er henlagt til bestyrelsen for den selvejende institution "Fælles museumsmagasiner i Kulturregion Vestsjælland", der er stiftet af Kulturgruppen..

Institutionen har til formål at opføre og forestå driften af fælles museumsmagasiner for museer beliggende i Kulturregion Midt- og Vestsjælland. Gennem driften af de fælles museumsmagasiner er det samtidig formålet at fremme opbygningen af en fælles registreringspraksis og en fælles indsamlingspolitik blandt museerne i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Bestyrelsen for den selvejende institution arbejder med en model for etablering af et fællesmagasin baseret på Zephyr light-princippet med passiv klimastyring. Modellen udspringer af et udrednings-arbejde, hvor museernes magasinbehov danner grundlag for et overslag over drifts- og anlægsudgifter i forbindelse med opførelse af et fællesmagasin. Det forudsættes, at magasinet etableres som nybyggeri som en række uopvarmede haller. I tilknytning til hallerne opføres en servicebygning med fælles faciliteter (teknikrum, fælles registreringsrum, personalefaciliteter, pakkerum, fryse- og kølerum mv.) Fællesmagasinet planlægges placeret fysisk så centralt som muligt i forhold til museerne som brugere.

Det er forudsat, at de tilknyttede museer skal finansiere driften via lejebetaling for den plads, museerne vil optage i magasinet, inklusiv fællesudgifter. Anlægsfinansieringen stilles af kommuner i kulturregionen og fonde, mens restbeløbet lånefinansieres. En lånefinansiering vil få en afledt virkning på driftsudgifterne og dermed museernes lejebetaling pr. etage-m².

Bestyrelsen arbejder med en model, hvor anlægsudgiften udgør ca. 24 mio. kr., hvoraf kommunerne anmodes om at bidrage med 60 % eller ca. 14,5 mio. kr. som kommunale tilskud. Herefter udgør restfinansieringen ca. 9,5 mio. kr.

Projektet udvikles nærmere i 2007 – 2008 i et samarbejde med Kulturarvsstyrelsen.
Kulturministeriets udviklingspulje ansøges om midler til udviklingsbistand i etableringsfasen, ingeniørrådgivning, etc.

Særligt ved projektet

Museerne, kommunerne og staten har en fælles interesse og udfordring i at søge en tidssvarende magasinløsning realiseret.

Der er tale om et intensivt samarbejdsprojekt mellem museerne i regionen, der har til formål at sikre, at områdets kulturarv, i form af museernes samlinger, opbevares på en tidssvarende og betryggende måde. Hvert enkelt museum har problemer med for små og/eller for dårlige magasinforhold, der ikke kan løses inden for egne rammer. I fællesskab har museerne taget initiativ til at skabe grundlag for en varig løsning i form af etablering af fælles museumsmagasin, som skal etableres og drives af den selvejende institution Fælles Museumsmagasiner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Projektets udbredelse

Museerne søger i fællesskab for information og videndeling. Projektering og opsamlet viden og erfaringer fra magasinsamarbejdet offentliggøres i form af artikler, oplysninger til ODM, på internettet etc.

Samarbejdsaftaler

Samarbejdet om løsningsmodeller for magasinforholdene på museumsområdet i Kulturregion Midt- og Vestsjælland har været formaliseret imellem museerne og kommunerne først i Styregruppen for Fælles Museumsmagasiner, siden ved etableringen af den selvejende institution Fælles Museumsmagasiner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland.

Den selvejende institution Fælles Museumsmagasiner i Kulturregion Midt- og Vestsjælland blev stiftet i 2005 af Odsherredskommunerne, Holbæk Kommune, Kalundborg Kommune, Ringsted Kommune, Sorø Kommune og Slagelse Kommune med det formål at undersøge mulighederne for at opføre og forestå driften af fælles museumsmagasiner for museer beliggende i Kulturregionen.

Bestyrelsen for Fælles Museumsmagasiner har drøftet forskellige finansieringsmodeller, og disse blev udsendt til høring i blandt kommunerne og de berørte museer i 2005.
De enkelte museer i regionen har i tilkendegivet, at de vil deltage i projektet, og der er foretaget undersøgelse af hvert enkelt museums magasinbehov. Kommunerne har i høringssvar tilkendegivet ønske om at deltage i projektet.

Projektets tidsplan

2007

Afklarende forberedelser: finansieringsmodel, beliggenhed, lånemuligheder, ingeniørrådgivning og anden faglig bistand søges.

2008 - 2009

Byggeri igangsættes.

Samlede udgifter fordelt på hovedposter

Forberedende undersøgelser, rådgivning	1.500.000 kr.
Anlægsudgift inkl. byggegrund	24.300.000 kr.
Årlige driftsudgifter ekskl. afdrag.	616.550 kr.

Finansieringsmodel

Finansieringsmodellen er baseret på, at anlægsudgiften ved etablering af fælles museumsmagasin finansieres ved en kombination af kommunale tilskud, statsligt tilskud og lån. Bestyrelsen arbejder med en model, hvor anlægsudgiften udgør ca. 24,5 mio. kr., hvoraf kommunerne anmodes om at bidrage med 60 % eller ca. 14,5 mio. kr. som kommunale tilskud. Herefter udgør restfinansieringen ca. 9,5 mio. kr.

Kulturministeriet udviklingspulje		**1,5 mio**
Kommunale tilskud	**60 % af anlægsudgiften: ca.**	**14,5 mio**
Lån	**40 % af anlægsudgiften: ca.**	**9,5 mio**

Arkiv-, Biblioteks- og museumssamarbejde i organisations-perspektiv

Ansøgerens navn: Kulturregion Midt- og Vestsjælland v/Ringsted Kommune, Børne- og Kulturforvaltningen Tlf.: 57 62 62 00 / E-post: bk@ringsted.dk
Projektansvarlig: Mette Jonstrup, Nørregade 100, 4100 Ringsted Tlf.: 57 62 62 04 / E-post: mjo@ringsted.dk / Hjemmeside: www.ringsted.dk

Projektbeskrivelse
Ringsted Kommune har gennem en længere periode arbejdet med ABM-samarbejdet som et centralt tema i udviklingen af kulturinstitutionerne. Første led i dette arbejde har været at fusionere arkiv- og museumsvirksomheden i Ringsted i én fælles institution, Historiens Hus. Målet med fusionen har blandt andet været, at give et kvalitativt løft til den kulturhistoriske formidling samt at forny og videreudvikle det faglige indhold.

Ringsted Kommune har et særligt ønske om at stille skarpt på de organisatoriske udviklingsmuligheder ved at sætte ressourcer af til et grundigt organisationsudviklingsarbejde, der specielt er designet til de kulturhistoriske og biblioteksfaglige medarbejdere. Den store udfordring er at fusionere tre virksomheder, der hver især er bærere af nogle meget stærke faglige kendetegn, til én samlet virksomhed, hvor fagligheden fortsat er i centrum, men hvor identifikation flyttes i forhold til nye krav til virksomheden.

Projektets hovedformål er at gennemføre en organisationsudviklingsproces, der gør det muligt, at drive en egentlig ABM-institution med en række nye ydelser. Det er vores antagelse, at det vil være nødvendigt med en intensiveret medarbejderudviklingsproces, for at nå de mål, der er sat for den samlede organisation.

Projektforløb – faser
Fase 1 – rammer og organisation
(Januar – juli 2007)
Fase 1 handler om at fastlægge de overordnede organisatoriske rammer for ABM-institutionen.

- Lederprocessen igangsættes (lederne af Historiens Hus og Ringsted Bibliotek formulerer de overordnede rammer for ABM-institutionen, med særligt fokus på at beskrive de øverste ledelseslag).
- Politisk beslutning vedrørende den overordnede struktur og de overordnede rammer.
- Indhentelse af konsulentbistand til den videre proces forberedes.

Den fremtidige organisationsstruktur skal styrke professionalismen inden for følgende 3 hovedområder:

- Dokumentation (Dokken)
- Formidling (Kernen)
- Administration (Basen)

Det er ambitionen, at alle de tre virksomheders fremtidige opgaver samles i en tværgående struktur, så der bliver tale om en reel sammenlægning.

Fase 2 – Organisationsudviklingsproces – medarbejdere

(August – december 2007)

- Medarbejderworkshop afholdes – fælles afsæt for etablering af den nye institution i august 2007.
- Tematiske arbejdsgrupper nedsættes med henblik på at udvikle ydelser og indhold i forhold til de nye rammer. Herunder processtyring ved ekstern konsulent.
- Afdækning af nuværende og fremtidige medarbejderkvalifikationer.
- Forberede ABM-konference i foråret 2008.
- Samlet bud på, hvordan hele organisationen ser ud med beskrivelse af jobindhold med højt detaljeringsniveau.
- Afrapportering vedrørende det samlede forløb i 2007.

Fase 3 – under udarbejdelse

(Januar – juli 2008)

Det er vores antagelse, at der skal være en større variation i sammensætning af de forskellige faggrupper. Når vi så forsøger at skaffe os viden og input til disse processer, er det yderst sparsomt, hvad der findes af relevant og formidlet viden om organisationsudviklingens særlige udfordring på ABM-området. Vi er henvist til den generelle fusionsforskning, men den er primært baseret på erfaringer fra den private sektor og i brancher, der indholdsmæssigt ligger langt fra det museums- og biblioteksfaglige felt.

Særligt ved projektet

Når Ringsted Kommune iværksætter et storstilet ABM-projekt, er det med baggrund i en grundlæggende tro på, at det kan give et stort udviklingsløft for såvel bibliotek som museum og arkiv.

Det er vigtigt, at resultaterne af Ringsteds erfaringer bliver givet videre, så de kan bidrage til at nuancere den fremtidige debat omkring ABM-udviklingen i Danmark. Det første års erfaringer vil blive afrapporteret samlet, og der vil på baggrund heraf blive skrevet en artikel til hvert af de tre fagområders respektive fora.

En konference afholdes i 2008 omkring ABM-udviklingen i Danmark, og her vil vi jo så også gerne kunne sætte Ringsteds erfaringer i spil, og meget gerne en konference, der netop sætter fokus på de organisatoriske udfordringer.

En ekstern sparringsgruppe med repræsentanter fra hvert af de tre områder nedsættes til at komme med kritik og konstruktive bud i forhold til processen i Ringsted. På den måde vil nogle arkiver, museer eller biblioteker få et mere indgående kendskab til Ringsteds proces.

Erfaringerne fra Ringsted Kommune vil kunne være til gavn for mange af landets kommuner, der både qua kommunalreformen og den generelle udvikling i kultursektoren må forholde sig til at opruste organisationerne for at kunne gennemføre de nødvendige kvalitetsløft.

Projektets udbredelse
Projektet skal formidles via faglige artikler omkring emnet. Ligeledes vil Ringsted Kommune arrangere en konference om ABM-problematikken.

Samarbejdsaftaler
Der er aftale mellem kommune, Historiens Hus, Ringsted Museum og Arkiv og Ringsted bibliotek.

Projektets tidsplan

Projektforløb – faser
Fase 1 – rammer og organisation
(januar – juli 2007)
Fase 2 – Organisationsudviklingsproces - medarbejder
(august – december 2007)
Fase 3 – under udarbejdelse
(januar – juli 2008)

Samlede udgifter fordelt på hovedposter

2007

Proceskonsulent	300.000 kr.
Fagkonsulent	150.000 kr.
Ophold, transp.	100.000 kr.
Forplejning mv.	
I alt	**550.000 kr.**

Finansieringsplan

Kulturministeriets udviklingspulje	250.000 kr.
Ringsted Kommune	275.000 kr.

Projektet tilpasses de opnåede tilskud.