

## **BRIAN MIKKESENS SVAR PÅ PRESSEMEDDELELSE OM EGNSTEATERORDNING**

**10. november 2006**

Kunstrådets scenekunstudvalg og det tidligere egnsteaterudvalg (Mogens Holm-udvalget) har tilsyneladende på eget initiativ oprettet et for mig ukendt udvalg "Teaterbranchens sagkyndige udvalg". Dette selvbestaltede udvalg har den 10. november udsendt en pressemeddelelse, som indeholder en række faktuelle fejl og misforståelser, som jeg hermed gerne vil kommentere.

Alle, der beskæftiger sig professionelt med politik ved, at en stemmeaftale kun vedrører det konkrete lovforslag og ikke binder parterne ud i fremtiden. Og parterne i en stemmeaftale er altså de politiske partier i Folketinget.

I forbindelse med de politiske forhandlinger om kommunalreformen i foråret 2005 indgik jeg en stemmeaftale med alle partier i Folketinget, bortset fra Enhedslisten, om det lovforslag, der skulle udmønte kommunalreformen på teaterområdet. Stemmeaftalen indebar, at mit forslag om en rammestyret refusionsordning på daværende tidspunkt blev taget af bordet. Der var imidlertid bred enighed om, at der var behov for se nærmere på egnsteaterordningen på et senere tidspunkt, men at vi havde brug for mere tid og flere overvejelser herom. Derfor indgik det også i stemmeaftalen, at vi senere skulle drøfte, hvordan man kunne sikre, at støtten til egnsteatre blev givet på baggrund af en kvalitetsvurdering.

Det er derfor en misforståelse, at det fremgik af kommissoriet for Mogens Holm-udvalget, at den gældende, automatiske refusionsordning skulle bevares. Jeg bad Mogens-Holm udvalget om at komme med et oplæg til en ny egnsteatermodel, som inden for de nuværende økonomiske rammer kunne sikre et teatermæssigt højt niveau, en stærk lokal forankring, en tilbagevendende teaterfaglig kvalitetsvurdering samt rum til eksperimenterende virksomhed.

Udvalget kom i foråret 2006 med en række gode og konstruktive anbefalinger til en ny egnsteatermodel, som bl.a. indeholder et forslag om at ansætte 3 egnsteaterkonsulenter, der skal følge teatrenes virksomhed og i dialog med teatre og de kommunale myndigheder sikre teatrenes kunstneriske niveau. Mange af disse anbefalinger agter jeg at følge, når jeg efter nytår fremsætter forslag til en ny egnsteaterordning.

Mogens Holm-udvalget fik lejlighed til at præsentere rapporten for mig og de kulturpolitiske ordførere. Idéerne blev modtaget positivt og vi blev enige om, at rapporten gav et godt grundlag for videre drøftelser om en ny egnsteaterordning. Jeg lagde dog i den forbindelse ikke skjul på, at der var en økonomisk problemstilling, vi måtte forholde os politisk til. Mogens Holm-udvalget undlod jo netop – for så vidt forståeligt nok – at tage stilling til den økonomiske side af sagen ved blot at forudsætte, at den automatiske refusionsordning skulle bevares. Der var derfor intet i rapportens anbefalinger, som gav sikkerhed for, at de mange gode idéer kunne gennemføres inden for den økonomiske ramme, der var til rådighed.

Jeg har stor forståelse for, at egnsteatrene synes at den automatiske refusion er glimrende for dem. Problemet er blot, at hver gang der oprettes et nyt egnsteater eller en kommune beslutter at forhøje deres tilskud, så skal jeg ud for at finde pengene ved besparelser på andre kulturinstitutioner eller støtteordninger. Egnsteatrene har i en årrække været prioriteret frem for alt andet på kulturområdet. Så meget, at bevillingerne i perioden fra 1999 – 2007 er steget med næsten 90 %. Vi har i dag 28 egnsteatre og 3 nye på vej. Der er et solidt fundament for teatervirksomheden uden for de større byer i et land af Danmarks størrelse. Derfor må den økonomiske prioritering af egnsteatre fremover indgå i prioriteringen af de statslige kulturbevillinger på lige fod med det øvrige kulturområde. Det sørger vi for, ved at omlægge ordningen fra en automatisk til en rammestyret refusionsordning.

Det er ren skræmmekampagne, når det påstås, at der allerede mangler penge i 2008. Vi har på finansloven for 2007 skaffet nye penge til ordningen, så det nuværende niveau for egnsteatre kan fastholdes og udvikles i de kommende år, bl.a. ved den nye konsulentordning. Der er en stigende aktivitet på egnsteaterområdet, som vi fremover også gerne vil kunne matche fra statslige side. Det viser vores beregninger er muligt med de nye penge, der er tilført ordningen fra 2007.

Det er heller ikke korrekt, når det påstås at kommunernes incitament til at drive egnsteater forsvinder med en rammestyret refusionsordning. Der vil også fremover blive ydet støtte til kommunale teaterinitiativer. På en række andre kulturområder har der i en lang årrække været dette støtteprincip. Der er ikke på disse områder set svigtende motivation for kommunerne.

Kulturminister Brian Mikkelsen