



## ***Sådan en indtørret gammel snegl***

*»Holberg! Det må være din spøg? Sådan en indtørret snegl fra et muggent bibliotek. Han kan da umuligt interessere nogen«.*

Når det stikker de unge, er det sådan de omtaler vor parykkledte ven.

Sandt at sige har de megen ret i deres drilleri. Vor gamle ven var ikke kendt som munter fætter der kunne hænge ud med de andre på værtshuset, danse rundt i løssluppen polka eller springe op på bordet for at synge en vovet vise imellem snapsene: *»Singot Jakob, singot!«.*

Holberg var derimod berygtet som en knurvorn gamling, der sagtens kunne lade et bistert ord falde til den der forstyrrede ham i skriverierne – og han kunne blive aldeles rasende når han blev kritiseret.

## **Men Holberg og Holberg er *to* personer – eller *flere* ...**

Samtidig med at han kunne optræde arrogant og idiotisk, kunne han også være tænksom og morsom – enkelte steder ligefrem selvironisk. Holberg er ikke én, han er flere.

De der denne sommer så »*Erasmus Montanus*« på Grønnegårds-Teatret vil bekræfte at han kunne være boblende af morskab. De der har læst i Epistlerne eller måske snuset til hans bog om Naturretten, vil være enige i dét med tænksohmheden.

### **Det var *déngang*?**

Andre er gået *langt* dybere i tingene end Holberg – naturforskere, historikere og jurister - men ganske få har været så energiske som vor gamle ven når det gjaldt om at *fortælle* - og om at undervise den nysgerrige dansker eller nordmand.

Og så var han god til at gøre grin med dem der pustede sig op til at gå på vandet.

I dag er vi kommet *laaangt* videre.

Der er ikke nogen der puster sig op. Der er ikke nogen der er storagtige. Der er ikke nogen der følger moden eller skvadrer løs om det rene ingenting. Det var *déngang*.

Ikke også?

### **Altid med *dét* gran salt, som Holberg lagde til**

HolbergTeatret kunne have heddet alt muligt, men det hedder som det gør fordi vi synes at den gamle »mavesure« baron er en glimrende inspiration for mange ting.

Undertiden spiller vi noget Holberg selv har skrevet. Undertiden noget andet, men altid med *dét* gran salt og *dén* ironiske distance som han introducerede for 300 år siden.

Det kan være mægtig sjovt at se Holberg spillet på den »rigtige« måde – som *déngang* i 1700-tallet hvor der var tilskuere og tællelys på scenen, og hvor der skulle konkurreres med linedansere, bajadser og stærke mænd.

Men det er ikke *dét* vi vil kaste os ud i.

Vi vil spille Holberg på nutidens vilkår - og her i Vestsjælland. Vi tager gerne vejen rundt til Korsør og Slagelse, Ringsted og Sorø, Kalundborg, Holbæk og Roskilde – til alle de steder hvor man gider se moderne Holberg, hvor man er nysgerrige, og ikke vil bruge »den gamle« til at tyrannisere andre med.

Vi stiller gerne op i teatersale og idrætshaller, på skoler, gymnasier og biblioteker, på plejehjem og sygehuse.

De næste 2-3 år har vi »**Niels Klim**« på programmet og arbejder på en **revykomedie**. Revyen bliver lige dele Holberg og Dario Fo.

Desuden vil vi i 2008 holde et **teaterseminar** for særligt interesserede (som dét Holberg-Træf vi arrangerede i Slagelse i 2007 om »**Jeppe**« og »**Klim**«). Vi tager udgangspunkt i »**Den Stundesløse**« - og holder seminaret i **Sorø**, for **Sorø Amatør Teater** har besluttet at spille netop dén komedie i 2009 med Niels Vandrefalk som instruktør.

Sidst men ikke mindst vil vi tilbyde **dramaundervisning** for interesserede skoler.



Vi er ikke noget stort ensemble og bruger derfor alle tricks for at få sat gang i tingene.

**Maskerne og dukkerne** præciserer og fastholder et udtryk. Med flere masker kan spilleren lynhurtigt skifte udtryk - eller karaktér.

Med én maske i den ene hånd, én i den modsatte - og én for ansigtet kan der skabes dialog og konflikt. Maskerne og dukkerne bli'r trædesten i det sceniske rum ... og gør det muligt at diskutere det hele med tilskuerne - børnene, de unge, de gamle.

Pensionisterne kan få udtrykket i hånden. Børnene kan tage karakteren på. *Uaaaaah*. Og spilleren kan træde til side, »blive sig selv« og indgå i en helt ny dialog, der ikke er forud-programmeret.

## **Bag HolbergTeatret står**

Bag HolbergTeatret står Niels Vandrefalk Andersen, der er teaterleder, skuespiller og underviser, Niels Damkjær, der er forfatter og instruktør, Mona Damkjær der er maskemager, og Bjørn Andersen der er researcher og webmaster, og som er på vej med en bog om »*Jeppe på vrangen*«.

I vores bestyrelse sidder - som særligt sagkyndige - skuespillerne Henrik Koefoed og Kirsten Olesen.

# HolbergTeatret



## HolbergTeatret's hjemmeside

[www.holbergteatret.dk](http://www.holbergteatret.dk)

Her kan du se vores samlede repertoire

## vores teatermagasin

[www.holberg.nu](http://www.holberg.nu)

## vores postliste

Hvis du vil på vores postliste, så send en mail til:

[webmaster@holberg.nu](mailto:webmaster@holberg.nu)

og skriv: postliste



Niels Vandrefalk Andersen i »Niels Klim«.

Billedet er fra en skole i Nykøbing Falster.