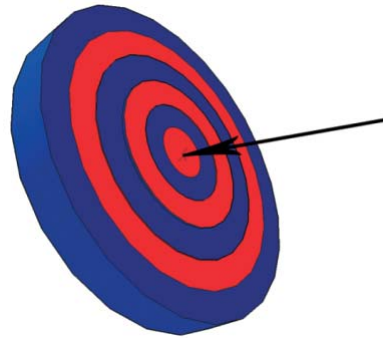




Teater til tiden. Holberg træf i Slagelse

Oplægsholderne

Bjørn Andersen

Kultursociolog, cand.mag., f. 1946. Arbejder på et projekt om Holberg's tænkning, se: bjoerna.dk **[klik hér]**. Har udgivet »*Christian den 5's Danske Lov*«, »*Holberg's bog om natur- og folkeretten*« samt Georg Brandes' Holberg-bog i digital form. Desuden bøger om albansk historie, senest: »*To skridt frem? Albanien i en brydningstid*«.

Niels Vandrefalk Andersen

Skuespiller og instruktør, f. 1942, uddannet på Det kgl. Teater i 1968. Siden engageret i opsøgende børne-, unge- og voksenteater. Stifter af teatergrupperne »*Banden*« og »*Møllen*« og enmandsteatret »*Teatret Vandrefalken*«. Har sammen med Kjeld Nørgaard udgivet »*14 Forfattere. Mod et rigere teater*«, Rhodos, 1969. »*Spillet om skolen*«, Hans Reitzels forlag, 1971. »*50 årsdagen*«, Drama, 1990. Sammen med Niels Damkjær initiativtager til »*HolbergTeatret*«.

Anne Middelboe Christensen

Cand.mag., f. 1964. Teateranmelder ved Dagbladet »Information« siden 1995 og »Børneteateravisen« siden 2005. Ekstern lektor i Kulturjournalistik ved Københavns Universitet. Dansedramaturg på Tim Rushtons »Napoli - den nye by« (Nyt Dansk Danseteater, 2003) og Itzik Galilis »ME« (Holland, 2004). Forfatter til bøgerne »Hvor danser Den Kgl. Ballet hen?« (2002) og »Ben i næsen. Dansescenen 1993-2003« (2003). *Mere kær i Holbergs galskab end i hans fornuft...*

Mona Damkjær

Billedkunstner, scenograf og maskemager. Læreruddannet. Som billedkunstner en række udstillinger i Danmark og Italien af batikbilleder, grafik, akvarel, tegninger, olie og akryl. Scenografi og kostumer til en række forestillinger bl. a. Dylan Thomas: »Forår i Milkwood« (1992), Kjeld Abell: »Melodien der blev væk« og Ernst Bruun Olsen: »Teenagerlove« (1994), kirkespillet »Den sidste nat i verden« (1995), Shakespeare: »Stormen« (marionetteater, 2002). Har undervist i scenografi, kostumer og masker på Revyskolen i Norge (1991-1995) og været leder / konsulent på en snes revyer og teaterforestillinger, samt performances i samme periode. En række maskeworkshops i Portugal og Brasilien (1991-2002) Maskemager på »Teatret Vandrefalken«'s forestilling »Holberg, hekseri og maskerade« (2004) og scenograf og dukkemager på »Niels Klim« (2006).

Niels Damkjær

Instruktør, dramaturg og maskemager, cand.mag., f. 1942. Instrueret til scene, radio og tv, undervist og skrevet artikler om dramaturgi og teaterforhold. Nogle af de vigtigste er: »Skuepladsen - om sceneinstruktørens arbejde med teater«, 1994 og »Teaterworkshoppen: ideer og strukturer«, 2004. Har oversat skuespil og fagbøger som »Lystens regnbue« og »Teatret som krigskunst« af Augusto Boal. Sammen med Niels Vandrefalk Andersen initiativtager til »HolbergTeatret«.

Hans Jørgen Guglielmetti

Fhv. skoleinspektør i Kalundborg. Tidligere formand for Kalundborg Teaterforening og for KAT, Kalundborg Amatør Teater. Nuværende Formand for Teaterformidlingen Femkanten og for HolbergTeatret's Venner.

Bent Holm

Lektor på Teatervidenskab, Kbh.s Universitet. Dr.phil. på afhandling om den italienske maske-komedie. Autoriseret oversætter af Dario Fo. Dramaturg på bl.a. en række nyskabende Holberg-opsætninger på Århus Teater i samarbejde med instruktøren Asger Bonfils og scenografen Anette Hansen. Forfatter til bl.a. »Skal dette være Troja? Om Holberg i virkeligheden« [\[klik hér\]](#), Multivers 2004.

Jens Jørgensen

Cand.mag., f. 1942. Tidl. Rektor for Slagelse Gymnasium & HF-Kursus. Tidl. Borgmester og medlem af Folketinget. Nuværende medlem af Slagelse byråd. Har skrevet en række bøger om historiske emner, samt to bøger om H. C. Andersen, bl.a. »H. C. Andersen – Myte og virkelighed«.

PDF-udgave af denne side

Tilbage til [Holberg.nu](#)



Version 1.3. - 05.03.2007